তিন মাহিয়া পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম।

১লা বছর, ১লা প্রকাশ, ১লা শ্রাবন, ১৪১০ সন, ১৮ই জুলাই, ২০০৩ইং, ১লা সংখ্যা।

মূখ্য সম্পাদক
শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ

চেয়ারম্যান
শ্রী মনীন্দ্র কুমার সিংহ,গুৱাহাটী

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika,
A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the
Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha,
H.O. - Kathal Road , Zero Point Lane, Silchar - 788005 (Assam)
Phone No. - 03842 - 241140
Printed at : 'The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar -3

Price - Rupees 20/- (Twenty) only.

Cover designed by –
Shri Manindra Kr. Sinha, *I.F.S. (Rtd.)*

আমার সমাজর যে যে গিরিগিথানী সারাজীবন সমাজর উন্নতির হকে তানোর শক্তি সামর্থলি বিভিন্ন সংস্থাত থায়া সমাজ সেবা করিয়া গেলাগা, দূই তিন বছরর ভিতরে গোবিন্দ সিংহ, রণেন্দ্র সিংহ - তিনোখাল, কৃষ্ণমোহন (টিল্লী) সিংহ - উনামগ্রাম, কুশধ্বজ সিংহ - পাথারকান্দি, হুনা সিংহ বিলবাড়ী, প্রতাপগড়, মণিকান্ত সিংহ - সিঙ্গারী, বীরেন্দ্র সিংহ, কামিনী সিংহ - মোহনপুর, শেখর সিংহ - পাকইপার, ইন্দ্রদমন সিংহ - নিত্যানন্দপুর, ব্রজকান্ত সিংহ - লালা, হেমবাবু সিংহ - শিলচর, হাবির গজে ত্রিপুরার মন্ত্রী বিমল সিংহ রাংত চিনকরিয়া হাবি দো আগেছিগা গিরিগিথানীর নিঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার এ পত্রিকাহান কাত্‌করানি অইল।

(শহীদ সুদেষ্ণার অন্তিম যাত্রা)

ইতিহাসে নিংশিঙ অনির দিনআহান

১৬ই মার্চ ১৯৯৬ ইং কলকলি ঘাটে সুদেষ্ণা গিথানক সমাজর সালে শহীদগো অইলী। তেইর মর-দেহগো করিমগঞ্জর জেলা শাসকরাংত সমাজর পক্ষত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সভাপতি শ্রীগোকুল সেনা সিংহ গিরকে গ্রহণ করেছিল। তারে পাংলাক করলাতাই ঁভূপেন্দ্র কুমার সিংহ বারো শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ A.D.C. সভাপতি গিরকে সাংবাদিক সম্মেলন করিয়া হুরকাঙ জাত আহানর গজে সরকারর অত্যাচারর গজে আকর্ষনীয় বক্তব্য থ'ছিল। পিছেদে মরদেহগো ফুল, ধুপআদিলো হাজেয়া শোভাযাত্রা করিয়া গাড়ীহানলো পাথারকান্দিত তিনখালে ফৌকরে দিলা। এহানাত চামটিল্লার ঁপ্রফুল্ল সিংহ গিরকর অবদান যথেষ্ট।

দৈনিক সোনার কাছাড় পত্রিকার ক্যামেরা বন্দি সুদেষ্ণার ছবিহান প্রকাশ করলাং। ছবিহান যোগাড় করেছিলতাই নাট্যকার শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে ।

“ইমা তোরে হমাদিয়ারে — ”

— সম্পাদনার কলমগৎ —

আমার সমাজর রথী মহারথী প্রতিভাবান সাহিত্যিক থাইতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা - পত্রিকাহানর সম্পাদনা করানির দায়িত্বহান মোর সাদে অর্বাচীন আগর গজে, বর্তা দিলা । ১৯৮৪ - ৮৫ ইং সনে হংকরেছি সাহিত্য সভা এহান ১৯৯০ ইং পেয়া হিংলা লয়ার শ্রীযুক্ত গোকুলসেনা সিংহ গিরকর সভাপতিত্বত নিয়াম চাংখল অয়া চলেছিল । অ, বি, সি, কমিশন, হাইকোর্ট, সুপ্রীমকোর্ট বারো বি: ম: স্টুডেন্টস্ ইউনিয়নর আন্দোলনে জাতর ভাষার অস্তিত্বর কাজে এ সাহিত্য সভা সক্রিয়ভাবে সমাজর আর আর সংস্থার লগে গেলগা যুগ এহানাত অংশ নেছেগা। ঔহানে হাবি গিরিগিথানীর হৃদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভার সম্পার্কে উচ্চ ধারণা আহান আছেগো। ঔ নিঙ উহানল আরাকো খানি সাহিত্য সভাহান ঙালক বুলিল নিঙে এবাকার সুযোগ্য সভাপতি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর ঐকান্তিক চেষ্টায় আজি এ পত্রিকাহান প্রকাশ পারতা। ঔহানে গিরকরে আন্তরিক শ্রদ্ধা বারো কৃতজ্ঞতা নাজানেয়া নুরারিয়ার ।

লগে সাহিত্যর পয়লাকার সরকারী পেন্সন্ প্রাপ্ত আমার শ্রদ্ধেয় কবি শ্রীযুক্ত মদনমোহন মুখোপাধ্যায় , ২য় পেন্সন্ প্রাপ্ত লেখক শ্রীযুক্ত ইন্দ্র কুমার সিংহ, কবিবর শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন রাজকুমার গিরক গাছিরে চিনকরিয়া যে যে গিরিগিথানীয়ে অতি কম সময়র ভিতরে লেখা দিয়াপেঠাদিয়া পত্রিকাহানর পয়লা প্রকাশ এহান সার্থক করে দিলা, উতার্কা তানোরেও কৃতজ্ঞতা জানেয়ার।

লেখকর লিখা প্রবন্ধ, কবিতা, গল্প ইত্যাদি তানোর নিজস্ব প্রতিভা বা চিন্তার বহি:প্রকাশ । উতার ভিতরে কোন বিতর্ক থাইলে উতা তানোর নিজস্বতা, পত্রিকা সম্পাদক মণ্ডলী বা পরিচালক মণ্ডলী উতারকা দায়ী নাইতাই।

আমার দপ্তরে আরাকো লেখা বহু লিখাকে দিয়াপেঠাদেনায় জমা আছে। পত্রিকার পিছেকার সংখ্যাতে উতাত্ত উপযুক্ত বিবেচিত অইলে প্রকাশ করানির হৎনা থাইল। সম্পাদক বারো পরিচালক মণ্ডলীয়ে পিছেকার সংখ্যাত্ত নিজস্ব সম্পাদনার ধারা আহানলো পত্রিকা-হান নিকালানির সিদ্ধান্ত কারেছি। থাংতে, কোন সময় পত্রিকা-হানর কলেবরগ চেয়া বারো সম্পাদনার দায়িত্ব পালন করতে গিয়া লেখক গিরিগিথানীর কোনো লেখা না কাইলেও য়্যারো না করবাং, ভাবহান থয়া খানি কলম ধরালেও, নুঙেই নানি নাকরে দিতাঙাই বুলিয়া আশা থয়ার । উতার্কা আমারে ক্ষমার আঁহিলো চাদিবাং ।

থাং নাৎ শিলচর তারাপুরর *'দি চৌধুরী প্রিন্টার্সর'* মাপুগো আব্দুল আজিম চৌধুরী গিরকরাংত অকরিয়া প্রেসগর হাবি কর্মচারীরাং পত্রিকাহান কম সময়ে ছাপেয়া নিকালা দেনার্কা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়ার।

প্রুফ কপি চাদেনার্কা প্রফেসর বারীন্দ্র কুমার সিংহ, নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ গিরক গাছিরে শ্রদ্ধা না জানেইলে পুংনিং না সাঙর।

পত্রিকা-হানাত নিকুলতই কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প বা আর আরতা পাকরিয়া সৃষ্টিকামী সমালোচনা আইলে, লেখক গিরিগিথানীয়ে তানোর লেখা বরাবর দিয়াপেঠাদিলে, আমি হাবির কৃতজ্ঞতার বাঁধনে বাঁধা থানার অঙ্গীকার করিয়ার।

লয়ইতেগা, Printers Devil র আতেত্ত নিষ্কৃতি নেয়ইতই হান্তে, অনিচ্ছাকৃত ভুলর্কা ক্ষমা নাকরে দিয়াইলে 'উদ্ধার নাইতাঙাই পাওরি।'

শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ

১০ জুলাই, ২০০৩ খৃঃ
শিলচর।

পত্রিকাহানর পাতাহান লেহে

আরি

— *ইন্দ্রকুমার সিংহ*

নিজরে মানুরাং ভরি করে দেহুয়ানি এহান প্রায় হাবি মানুয়ে পুংনিংহান দিয়া মনেইতারাহান। বরমঙ্গলরাং এ ভরি অনির আশা এহান রঞ্জআগ কম নেয়ছিল। বরং নিয়াম হে বুলানি য়্যাকরের। মুট্টার ভাগা ডাম হানাৎ তা মহাভারত হানল বহের। আঁহিগীৎ আনকৃহান লাগেয়া তা হুত্তোমে করে ঔ লেরিখ উহান থিকরের উগরে ডাঙরিয়াগ নাবুলানির কোন ক্ষেমতা নেই! উগর থাংনাৎ আরাকৌ কত কাম! যেতাৎ তা নাইলে সুপ নাচলের। যেমন ধরিক, শৌ লেপ নাইতারা বহকলকেই মুনীশৌ নাপাছি মালক লকেই - বিয়া নাছি নিঙলপীগিদেই - এতাহাবির বিপদ তারন কারণ অইলতাই বরমঙ্গল। তানুর দশার কাম, গ্রহ শান্তি, মানুর হাত, যাদু, দৌর বারি কিতা কিতির বন্ধন খণ্ডন করানি তা নাইলে নার। উতার থাংনার শৌ নূয়ারার চাপাল - নূয়ারাগ জবর অইলে খৈতৌ বাধানি ঠৈ-কিতা চৈয়েলে - ঠৈ ডাহানি - আত জাং কচকিলে থোঁ সলকরানি কত কিতা! হুদ্দা এতালয় নাছে। গণাবাছা বারো আত চানাতৌ কম হেইনাগ নাগৈ। আরাকৌ খানি আছে - মেইপারল! হাবির খামতলে অইলতাই তার পাণ্ডিত্য! রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্য চরিতামৃত কিতা কিতির অর্থ দেনাৎ তা বারতন পার। এতা হাবি গুণে বরমঙ্গল পালয়া আছেগ। উহানেতে তা যে সাধারণ মানুর দলাগ গজে আছে এহান মানুয়ে তারে নামাৎলেউ তা কিস্তুমান হবা করে বৌপার।

কিস্তুমান ঠেকাহান অইলতাই আকহান। ক্ষেতির বি বুলতে টুমা আহানৌ নেই। লেইরা অয়া চলের। তেব, ইশ্বরর কৃপায় থতাহানতে বন্ধ নাছে কোন দিন। দুগ শৌ বারো মইলকরে ক্ষেতিৎ নালামেয়া চলে পারের। ঘরেত্ত নিকুল্লেই রূপাল অরৎ অরৎ! কিয়া বুল্লে তা কোনদিন বড়ি আঙ্গল শিকারে না নিকুলের। তার দলাগ বড়িৎ নানান মাচেলর মাচাক! মেইপারল, কবচ, চাপাল, আতচানা, ঠিক চানা কিতা কিতি মাচেলর মাচাক আগৎ না আগৎ শিকারগী থেংঅনি লাগতৈ। এহান তা নিয়াম ফাৎকরে হারপাছে।

এবাকাতে হুদ্দা আনকৃহান আঁহিগীৎ দিলেই না চলের আনকৃহানর গুরুত্ব নিয়াম করতে গেলেগাই লগে উপযুক্ত কলর আরি আগ কাদাৎ লিংখাত অনি লাগের। ঔ আরি উগর লগে চুহিগ সংযোগ করানির থাংনাৎ থতাহানাদে ধুমার কুণ্ডলী নিকালেয়া কথার জোয়াব দিলেহে ওজন হান থারতা নায় — নাইলেতে হাবিতা ফরসা। এ ছবি এহান হনুমানে রামসীতারে যেসাদে হৃদ্দিগৎ থছিল উসাদে তাউ নিয়াম নিংকরিয়া খেৎকরিয়ারগাই থছে। মানুরাং কথা এহান পাতলা অইলেও বরমঙ্গলরাংতে জবর চিন্তাহান। আরি আগ তারতা যেসাদেউ লাগের - লাগের।

কিস্তুমান কিসাদেতে যোগাড় করানি? নিজে লনাতে এজনমে নাইতৈ। ধনল কোনদিন কুলা নারতৈ। কিস্তুমান তারতা লাগের। মনর এ আশা এহান থুংকরানিরকা নানান ফিকির বিছারেয়া থার। রাতি আঁহিৎ ঘুম না ধরের — ঘুমজের মলপাকগ ভীষ্মর শরশয্যাহান অর।

যেদিন কাবকনু গাছিরাং বুলাৎ গেলগা, উদিন বরমঙ্গলর মনর রাজ্যত বৌবুলুনিগর সাদে চিন্তা আহান বুলানি অকরল। পয়লা ঘরে হমেয়াউ খুটি চকি হানাৎ থছি কলর আরি উগদে পাংখাক তার দৃষ্টিহান পড়ে পড়িলগা। তা আঁহির পট নামারিয়া খানি আহান চেয়া থাইল। আরিগর দৃশ্যহানৌ চানার ডেকীহান অছে। আন্দুকা রঙর প্লাসটিকর চুহিআগৈ কালা ডাহুনি উগরে 'তিতরু মি লতা' বুলিল ভাব উহানল খাজুরাহর মিথুন মূর্ত্তিগর সাদে কলকরিয়া থছে। আরিগর ঔ মোহিনী রূপ দেহানি ফাৎ নেই তার পিঙ্গলা নাড়ীয়েদে আটেছিল নিংশা উহান ইরা নাড়ীয়েদে বুলন দিল। তা নাকগৎ আতহান দিয়া শ্বরফামহান চা বেল্ল পেইরাক।

'ইবায়, ইপু, কোম্বাকা আইলেতা — ব বেনায় খাংথা কাবকনুর নারগ হুনিয়া বিভোলাহান ভাগিল। লগে লগে তেইর

কথাহানর জোয়াব দিল - ' হিঃ আপাংপী, তি কিতা হারপেইতেই - এ আরি এগ দেহানি ফাৎ নেই তিলোত্তমার বাপকরে নিংশিং অইলু। অঃ ইশ্বর, হবা মানু এতা ত্বরায়া মরতারা জিংতা নাইতারা নিয়াম দিন! আঃ কিসাদে মানুগ অছিলতা আদপে বচনে ফাজায়েনে কথাহান লয়করিয়া বেতর মুড়াগৎ বহিল। কথাহান হুনানিয়ে কাবকনু মুরগ নঙেইল। হেয়কর প্রশংসা তারাং হুনিয়া তেই মেত্তমহানাৎ কঙালা অইলী - মনে মনে ডাঙরৌ খানি অইলী। লগে লগে জিলক তিলোত্তমারে ডাহিয়া ত্বরা করে হজক গুৱা পানা দেনারকা মাৎল। তেই নিজে চাহা রাধানিৎ হমেইলিগা।

তিলোত্তমা বাপকর কলর আরি উগল হজকারী মুঙ হানাৎ থদিল। হারৌহানে তা টিকিগ ফুআহান দিয়াও চুহিগ ওঠ দ্বিয়গীর হাদিৎ দিয়া বেলেয়া ধূমা আছুলানি অকরল। ধূমা নিকুলতে না নিকুলতে কাবকনু চাহা খেরি আহান মুঙে মাটিহান লেপিয়া থদিল। বরমঙ্গল ব্রহ্মাণ্ড গর হাবি বর খমকরিয়া মালক জিলকর গজে ডালানি অকরল। তার তাৎগর ইচেলগরমা মালক জিলক বাহানি অকরলা। তাৎ দিল্ মাহেই জেলেইর মনহান মমগর সাদে গলের এহান তা দলাগ দিন আগে হারপাছেগ। উহানেতে লেইনাহান হারপেয়া জাত জাত হজক বেলানি অকরল। খামতলে তা খৌয়ালগৎ থছিল একাঘাতি কারউগ জিলকর গজে এরেদিল — 'মোর ইমা এগর লেইপাকহান ফারেনে -

কিন্তুমান' - 'হাঃ ইপু, কিতা অছেথাং'? তিলোত্তমা না আংকরিয়া নারল।

— বাছাহে, আজি নাগৈ' - তা গারি বেলেয়া মাৎল।

'না ইপু, কোনদিন আহর ঠিক নেই - মাতিলহান অইলে আজি মাৎ।'

বরমঙ্গল শিকারগর অবস্থাহান হবাকরে হারপেইল, তাপ্প আনকহান জেপগত্ত নিকালেয়া নাকগর গজে সংস্থাপন করিয়া থতাহানাদে ধূমা নিকালা নিকালা মাৎল - ' চেইকতা তোর আতহান' ।

লগে লগে তিলোত্তমা আতহান সমজা দিল। তা কুপকরে আতহানর রেখা, ক্ষেত্র, তেরার চিন, বজ্র, আঙুলির পাপ, নকর রং, আঙুলির মুদ্রা কিতা কিতি চানা অকরল। তিলোত্তমা তার কথা হুনানীর আশায় বাছাকাছা নারিয়া থাইলী। তা উহানৌ মিল্লেং করের। পয়লাই তা মালকরে বারেয়া মাৎল — কাবক খানি পিছে আহিছনে' - লগে লগে তেই তার মুঙেত্ত নেয়েলী । এবাকাতে আর চিন্তার কারণ নেই। হাতে হাতে ফলাফল মাতানি অকরল - ' তোরতা ইমা হাবিতাউ হবা কিন্তু তোর শনির ফাম এহান নিয়াম সাক্তি। এহানল তোর কোন কথা চললেই অইতে অইতে বুলিয়াও নার। জোড়া লাগিয়াও না লাগের। কত হবা ফাম আইতারা- কিন্তুমান ছেদরগুরিৎ ফরসা! মূলে এ শনি গিরক। তিলোত্তমার মেইথংহান গম্ভীর অইল। কোন আহান জোয়াব নাৎল। তা যাতেয়া আংকরল 'মাৎ বেনায় হায়হান না নাগেহান'।

— 'হায় ইপু' তাপকরে জোয়াবহান দিল।

— 'হিঃ আবেরী, বরমঙ্গলে কী আপ্পানে তা মাতেরতা। এতাতে কীতা — মোহিনীর জিলকর বিয়াতে মিহে লেপকরে দিলুগতে। রাম বাবুর মইলক শৌ-নায়া আছিলী উগরে ঝড়িগ দেনায় মাউহানাৎ সট্ । ঠাচা নাকরলে আংকরিছগা। উগর থাংনা গন্ধরাজর মরণফাঙছিল শৌউগর উসেল সিলকরে দেনায় দ্বিদিনর ভিতরে দাবদানি অকরেছিল — হুঃ কতি য়ারি - কতি হুনতেইতা — মোরে নাচিনেছৎ ইমা - নাচিনেছৎ ! তার কথা হুনিয়া তেই নিজরে পাহুরে বেল্ল। মুঙে সেইক্ষাৎ দৌগো দেখলপারা। তেই আরাকখানি তার কাদাৎ চেপয়া মাৎল - 'ইপুরে পানা এহানৌ লেইপাকহান বুলতে অবিশ্বাসর কথাহে মাতর। বরমঙ্গল চুহিগ আরিগৎ থয়া দীঘল করে নিংশাহান বেল্ল। খানি আহান ইম্পানি অয়া থাইল।

তিলোত্তমার বিয়ার কথা আহান তা হুনেছিল। তন্বীর পুতক জগতরকা কাবকনু কতদিন হন্না করেছিলী। কিন্তুমান বাপক নেয়নির সালেদে তন্বী বিয়া এহানাৎ খানি হাংকৈ আহান অয়া আছে। পাত্রগ হিসাবে জগতরে পানা কিন্তুমান নিয়াম ভাগ্যর কথাহান। তা এহানরে ভিত্তি করিয়া আগুয়ান অনা অকরল। তা অয়া মাৎল— 'দক্ষিণর বারাদে শুভ কাম এহান অনার কথা - কিন্তুমান খানিপ্পারাৎ'।

— 'ইপু, কিসাদে করলেতে কাপানি য়্যাকরতৈ'।

তিলোত্তমা লাজ উরা বেলেয়া এহান পেয়া ফৌঅইলীগা। তা আর ডিল নাকরল। তেইরে পথগ দেহুয়া দেনাৎ উবা অইল। হাতে হাতে বারো অকরল - 'গ্রহ শান্তি আহান করলেই এ ফাল্গুন লাল নাইতয়'

— 'শান্তিহান করেদে বেনায় ইপু'।

— 'অঃ দলাগ খরচ - তি আপ্পানে হিন নাপেই'।

— 'ইপু রূপারতে কি চিন্তা - কামহানহে করেদে।' বরমঙ্গল দেখল তার লৌশিং বৃথা নাগেলগা। মনে মনে তার লৌশিং হাবিরে তা তারিফ করল। তিলোত্তমারে ধলা চে টুমা আহানাৎ পূজার মাচেল ইকরিয়া থনারকা মাৎল। তেই লংলেইগর সাদানে ঘরে হুমেয়া চে টুমা আহানে কলমগৈ নিকুলিয়া আহিলী।

বরমঙ্গল মাচেলর নাঙ মাতের - তেই ইকরিরী পাঁচ জাত ফুল, এইরা পাঁচ তাংখা, নীলুয়া ফুতি, খৈ পাঁচ মুঠি, কলা পাঁচ কান্দা, চিরা পাঁচ পৌয়া, পয়সা পাঁচ সিকি, মধুর, ঘি, ধান পাঁচ কাঠি। মাতিয়া খানি থামিয়া খাংথা বারো মাৎল - 'অঃ আরাক মূল জিনিষ আহানতে নাও মাতেছুহে'—

— 'ইপু, কিহান থাং'

— 'আরি আগ লাগতৈ'

— 'হায়দে, নারিকলর আগ দিতাঙাই নাই'।

— ' আঃ আঃ উসাদে নামাতি - গমনেই। কীজাত মানু খৌরা দৌগ, তারাং খেলি মেলি অনা নাকরের'।

— 'হাঃ ইপু, নারিকলরগ গমনেই হানতে কীতা-তে' —

— 'দুর আবেরী, দৌর কামে ধাতুর জিনিষ নাইলে নার।

— 'হানতে ইপু কলর আরি দেনা'।

— 'উঃ। তা কথাহান দীঘল নাকরিয়া অক্ষর আগৎ লয় করল। কিয়া বুল্লে তা হারপার, আরিগ পেইতৈ বিয়া নাছি নিঙলপিরাংত পারিলতা আদায় করানির লৌশিং তার নখগর আগাগৎ। তিলোত্তমা খানি খালকরিয়া মাতানি অকরল - 'ইপু, কলর আরি নূরাতা নায়া পুরানাতা য়করবতা?

— 'ধাতুর জিনিযে কী মাঙর থাং!' বরমঙ্গল জোয়াব দিল। তিলোত্তমা খানি আহান খালকরলী । আকবেদে বাপকর সাৎহান দেহানি পারা করে থনা— আরাক আকবেদে জগতরে বেলানি। আরিগত মায়া বেল্লে জগতরে পানা। শ্যামরে ধরতু না কারে ধরতু। খামতলে তেই জগতরে ধরানি মনেইল। তেই আরিগ দেনাৎ লেপইলী।

— 'ইপু, উহান অইলেতে এ বাবার আরি এগল চা বেনায়'

— ''অইতই''

— 'কোন দিন তে ইপু'

— ' যে কোন ঠাংচার দিন আহানাৎ।'

— 'উহান অইলেতে ইপু, আইব ঠাংচাত শৈ নাক ।' বরমঙ্গল আনকহান কাড়িয়া ঝেপগৎ থইল। হুজকারী হুবা করে আসুল

আহান দিয়া বং বং ধূমা নিকালেয়া তাপ্প মাৎল— 'মি রাতি আহিতৌ তি হাবিতা লিংখাত করিছ - এবাকা যিংগা মি।' তা উঠিয়া ঘরেদে সালৈল। ঠাংচার দিনে কামহান করিয়া বরমঙ্গল আরিগল ঘরে হমেইলগা। ঙাল্ল ভাত পানি খেয়া ফামহানাৎ পড়িলগা। ডাঙর করে হজক আক্কারি লাগেয়া তা ঘুমজে ঘুমজে ধূমা নিকালানি অকরল। জীবনর আকহান আশা আজি থুংকরল। হুত্তোমেও নিংশিং অনার দিনহান আজি। আক্ষুলাগে আপন মনে আহে আহে খালকরের।

কিন্তুমান জগতর লগে বিয়াহানতে সামকরে দেনা লাগতে। বারো, উহানিতে কীহান থাং — বরমঙ্গলর তাতে হাবিহান কুরুসুমৈতাই। তা মনে মনে খালকরিলতা খালকরিয়া ঘুমজিল।

বিয়ানে ঘুমেত্ত উঠিয়াই তা মুরগৎ কৈয়ৎ আহান বাধিয়া - হবাকরে কলর আরিগৎ হজক আক্কারি লাগেয়া - তমালর কাঁটা আলা বেকা লাঠি আগ ধরিয়া তন্বীর ঘরগদে ধাওয়া করল। পেটগৎ লৌশিং থয়া থতাহানাদে ধূমা নিকালা নিকালা তন্বীর উঠানহানর মুঙে ফৌঅইলগা। তন্বী তারে দেহানি ফাৎনেই মুকসীহান দিয়া ঙক্করল। তারে খুটির চকি আহানাৎ বহুয়েয়া তেই তাপ্প আংকরল - 'ইপু, বিয়ান ততে কোংবারার দৌ মরিয়া' - বরমঙ্গল কুপকরে তেইর মেইথংহান চেয়া মাৎল - 'তুমি হে আমারে নিংশিং নারাইতা - কিন্তুমান আমিতে তোমার হবা সাক্তি আহান অইলেই মিল্লেং না করিয়া নারিয়ার।

— 'খানি বিপদ কিতা দেখলে থাং ইপু ?'

— 'উহানেহে বিয়ানত ফৌঅইলুয়া নাই — মনহানাৎ শান্তি নেই।'

— 'ইপু, কিতা অছেথাং - তন্বী লাংঅয়া আঁহিগী বাহিয়া তারে চেইল। তা মুরগ হেইরাপ তলেদে নঙেয়া মাতানি অকরল - 'কালি রাতি হবা নেই হপন হান দেখলুতা মৈষ গুট আহান খেদে খেদে নেওরিগা বুলিয়া - এসাদে মৈষ খেদানি এহান নিয়াম সাক্তি কো'।

তার কথাহান তেইর কানহানর পরদাহান ফাটেয়া হমেইলগা। তেইর গারিগ রম কাটা দিল। কোন রকমে তারে হমা দিয়া মাৎল - ' মোরাং মাতিয়া ইপু কী লাভ - ইপুয়ে কীহান করানি থকরতা করেদিয়াদে'। তা মনে মনে বারো আহানি অকরল। হাবিতা জাতা দিয়া অন্য কথাত পড়িলগা।

— 'বাছাহে উতাল হিন নাপেই। মি থাইতে কোন হিন নেই। মরণতে ঈশ্বরর আতরহান - মানুয়ে করিলতা কিত্তাউ নেই। এবাকাতে হাবিতা থয়া বহক আগ আনিয়া নুঙেই অয়া থাক। তোর লগরতায় নাতি নাতল পিঠিং বাধিয়া আটতারা। তুমি কইনা বিছারতে বিছারতে জম্বু দ্বীপ এগ ছাকলাই। কিন্তুমান হারপেইছ, নিয়াম বাছলেই কানা নেই। লেইখাত পড়তারাই।

— 'না' ইপু উহান নাগে, তা বিয়া করানি নাকরের এবাকা'।

— 'অহোঃ উহানিল - তার ক্ষেমতা আছে বিয়া নাকরানি!'

— 'ইপু করুয়া পারতেই থাং?'

লাঠিগ মাটিহানাৎ ঠক করে বহুয়েয়া - খুটি চকি হানাৎ বুকুর আগ লাক্করিয়া নংশাগর সাদে হুঙ্কার দিল - 'মোর আতে বেলাদিলেতে - আজি বুল্লে আজি!'

— 'হে ইপু তি যেহান মাত্তেই উহান - বিয়া দেনার থাংনাৎ ইপুরে দশআতি ফেইচম আহানল হমা দিতৌ - দিতৌ'।

— 'ফারে ফারে, নুঙায়েদা - এতাহে জাতিলা নিঙলর কথা নাই।' বরমঙ্গল হবা করে ফংহান ঠিক ঠাক্ করিয়া ঘরেদে সালৈল।

বরমঙ্গলর কথামত তন্বী হজক ঠাক আহান খেয়া নুয়ারা অয়া পড়লী। অবশ্যে তা যেতা যেতা কানে মন্ত্র দেছিল উতা তেই

পুংখাক পালন করে করে যেইরিগা।

পুতক জগৎ মালকর টেলিহান পেয়া ঘরে ফৌওইল। ঘরে আহিয়াও মালকর অবস্থাহান দেহিয়া ডাঙর ডাক্টর আনানির শিজিল করল। বরমঙ্গল নুৱারাগর কাদাৎ বয়া তেইর মিঙুল পরীক্ষা করের। তা দোয়াদে নিকুলিয়া জগতরে ডাক দিল। জগত কাদাৎ আহিল। বরমঙ্গল মেইথংহান গম্ভীর করিয়া মাৎল - 'বাবা ডাক্টরগ তি আনিছগা! মিঙুল খানি চৈয়ছে পারা - এবাকাতে মনে আশা কিতা কিতি থাইতে পারে, আকফুর ....

— হাট মিঙ থাইতৌ। জগতরেল তা মালকর কাদাৎ বহিলগা। বরমঙ্গলর ফাপগৎ জগত আপাং অপরিলগা। তার কথামত চলতে তা হাংকৈ নাইল। বরমঙ্গল তম্বীরে ডাকল। তম্বী আঁহিগী মেলিয়া আকফুর চেইল তারে। দ্বিয়গীয়ে আঁহিল মাতামাতি লয়করলা তম্বীরে মাৎল - 'তম্বী, এরে জগতৌ আহিল। থাইতে দ্বি আক কথা হুনানি থকর। তোর মনর আশা কিতা থাইলেউ মাৎ - না লুকেই - মি আছু। যেহান মাত্তেই উহান করতৌ।'

— 'হায় ইপু, বহক আগর মেইথংহান দেহানি মনাউরি।

— 'কারে লেপকরেছৎ মাৎ বেনায়'।

— 'হায় এরে কাবকনুর জিলক তিলোত্তমারে - মালক উগয় দিবানিশি গেরেং গেরেং করিয়া লাগেছিলীতাই -'

— 'তেস্ - লয়েল - হাংকা রাতি দেখতেই সুপ না খালকরি'। বরমঙ্গল জগতরে আকফুর চেইল। জগত লাজপেয়া মেইথংহান তলেদে দিল। বরমঙ্গল মনে মনে মাতল - 'বাছা, কুকীর ফং হানাৎ বেল্লুতার মাঝে - বিয়া নাকরিয়া ক্ষেমতা - '। তা দুৱাদে নিকুলিয়া জগতরে ডাকদিল। জগত নিকুলিল।

— 'হুনলেনায় বাবা তোর ইমার কথা'।

— 'ইপু হায়, কিন্তুমান কিসাদেতে' -

— হিঃ কিতার বিয়া - হুদ্দা মেইথংহান দেহানির হে কথা নায় — বিয়া এহানতে মাত্তে গেলেগা লোকাচারহান - হারপেইলে? জগত লাজুয়াগ। কোন জোয়াব নাৎল। তার মনর ভাবহান দেহিয়া বরমঙ্গল হারপেয়া হুদেইল। লাঠিগ আকফির মাটিত বারেয়া জগতরে হুনুয়েইল - 'বাবা সুপ না খালকরি - মি হাবিতা ঠিক করতৌ। তি ইমে বয়া থাক। ডাক্টর আনিয়া লাভ নেই। এবাকা ঘরে গিয়া তেইর উছিল হান ছিলকরে দেনায় কালি হানাৎ খারাং। বাবা, মোর নাঙ বরমঙ্গল - যেহান মাত্তৌ উহান করতৌ।' কথাহানি লয়করিয়া ঠিকঠাক করিয়া ঘরেদে সাঁলৈল।

রাতি তিলোত্তমারেল বরমঙ্গল হুত্তুমেউ হমেইলগা। লগে কাবকনু। তম্বী তারে চেয়া চেইতক মুক্মি আহান দিয়া মেইথংহান বুলেইল।

বরমঙ্গলে মাতের - 'এরে চা, তোর বহকর মেইথঙহান চা, - কইতে তিলোত্তমা - তেইরে হমাদে - জাঙর ধুলি ল'।

তিলোত্তমা হমা দিয়া জাঙর ধুলি লইলো। তম্বী আহিরপানি বেলেয়া মুরগো মাঠিয়া দিল। বরমঙ্গল আর ডিল নাকরলো - 'তিলোত্তমা, লাজ নাপেইছ - মুলগো হমাদে'।

সাপুড়িয়াগর মুঙে হরপগো যেসাদে ফনাহান নেইকরিয়া তুমিল অর জগৎ গিরকৌ আজি বরমঙ্গলর মুঙে হিলগর সানে উবা অইল।

তিলোত্তমা জগতরে হমা দিয়া জাঙর ধুলি লইলো।

বরমঙ্গল লগে লগে চুহিগৎ য়ৌকরিয়া আঙুল আহান দিল। আঙুলহানর চোটে টিকিগৎ জ্বিগলাগেছিল। থাংনাৎ তাপ্প তাপ্প আরিগদে চেয়া মুক্মি আহান দিল।

— ০০০ —

মহাকবি কালিদাসর প্রিয় শব্দ দুগ

— *চন্দ্র কান্ত সিংহ*

প্রায়ই কবি বা সাহিত্যকরতা প্রিয় শব্দ দুগ আগ থার। গিরক আগই রবীন্দ্রনাথ গিরকর সম্পর্কে ইকরেছিল যে যদি কোন সময় 'তরুণ' শব্দ এগ আহের উহান অইলে 'অরুণ' বা বরুণ শব্দ এগি আইতই। মি উদাহরণ আহান 'কথাও কাহিনী'র 'শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা' নাঙর কবিতা উগত্ত দিউরি —

সদ্য মেলিতেছে 'তরুণ' তপন
আলস্যে 'অরুণ' সহাস্য লোচন
শ্রাবস্তী পুরীর গগন লগন
প্রাসাদে।

মহাকবি কালিদাস গিরকরতাউ উসাদে প্রিয় শব্দ দুগ আহান আছিল শাৎ। শব্দ দিয়োগি অইলতায় 'নিবাত' 'নিষ্কম্প'। শব্দ এগির অর্থহান অইলতায় 'বৌহান নাদানি' বারো 'না লড়ানি'। মি যেপেই যেপেই শব্দ এগির ব্যবহার পাছু উহানির কথাহানি মাতিং। মি দুহান কাব্যত পাছু দিয়োহানি অইলতায় ''রঘুবংশম্'' বারো ''কুমার সম্ভবম্''। মি ''রঘুবংশম্'' এত্ত অকরুরি —

পয়লাকার উদাহরণহান তৃতীয় অধ্যায়র ১৭ নং শোলকহানাত পেয়ার। শোলকহান এসাদে —

নিবাতপদ্ম স্তিমিতেন চক্ষুষা
নৃপস্য কান্তং পিবত সুতাননম্।
মহোদধেঃ পুর ইবেন্দু দর্শনাদ্।
গুরুঃ প্রর্ষেঃ প্রবভুব নাত্মনি।। ৩ ।। ১৭ ।।

অর্থহান এসাদে —

বৌহান নাদিয়া ইম্পানি অয়া আছে থাম্পালসাক্ আহিগল মহারাজায় তার শৌগর হোভা মেইথং উহানি চানাত লাগিল। জোনাকহান দেহিয়া যেসাদে সমুদ্রহান ফুলের উসাদে মহারাজার হারৌহানৌ পুন্নিঙহান বুজিয়া আহিল।

শৌগ দেহানির আচানক এ হারৌ এহানর কারণহান হারপেইতে গেলেগা আমি খানি আহান পিঠিয়েদে যানা লাগতই।

য়ারিহান এহান —

ইক্ষাকু বংশর মহাপ্রতাপশালী মহারাজ 'দিলীপ' বারো মহারাণী 'সুদক্ষিণা'র পুন্নিঙে হারৌহান নেই, কিয়া বুল্লে, নিয়ামপারা বছর গিয়াউ তানুরাং দারা-সন্তান না পালছি। উহানেতে তানু আকদিন ইক্ষাকু বংশর কুল পুরোহিত 'বশিষ্ঠ' মুনিদেবরাং দিয়োগিয়ে গিয়া তানুর মনর দুঃখ হারপেইলা যে অনেকদিন আগে মহারাজা দিলীপে ইন্দ্ররে দেহা করিয়া স্বর্গত্ত লামতে 'সুরভি' গিথানকরে অবজ্ঞা করিয়া আহেছে, উহানে সুরভিয়ে ছিরাপ দেছে যে যতদিন পেয়া মহারাজায় তেইর জিয়া জিপুতরে সন্তুষ্ট নাকরেছে অতদিন পেয়া দারা-সন্তান নাপেইতাই। উহানে বশিষ্ঠ মুনিদেবয় মহারাজা বারো মহারাণীরে মাতল যে তার আশ্রমেই 'সুরভি' গিথানকর জিলক 'নন্দিনী' আছে, তেইরে সেবা করিয়া তুষ্ট করলে মহারাজার শৌ-শুমারা অইতাই। বশিষ্ঠ মুনিদেবই ঔ দিনেত্তই তানুর দিয়োগিরে নন্দিনীর সেবাত লাগানিরকা য়াথাং দিল। এরে নন্দিনীর সেবা এহান কিন্তু হেতেমেতেহান নাগই। কিসাদে করিয়া সসাগরা পৃথিবীর মাপুগয় পুত্র সন্তান আগর সালে মহারাণীরে লগে করিয়া নন্দিনীর সেবা করেছিল উহান তলে দিউরি শোলক এহানাত ফুটিয়া উঠেছে—

"স্থিত স্থিতামুচ্চালিতঃ প্রয়াতাং
নিষেদুষীমাসনবন্ধধীরঃ।
জলাভিলাষী জলমাদদানাং
ছায়েব তাং ভূপতিরন্বগচ্ছৎ।।২।।৬

অর্থহান এসাদে - নন্দিনী উবা অইলে তা উবা অর, তেই আটানি অকরলে তাউ আটানি আকরের, তেই পানি পিলে তাউ গিরক এগ আমার সমাজর একমাত্র IRS গ। এবাকা Income Tax Deptt. এ Addl. Commissioner গ। সমাজর উন্নতির কা সদাই চিন্তা বারো হক্সা করিয়া যারগাগ'। গিরক শিংলার দলিবিল গাঙরগ পানি পিয়ের, এসাদে করে ছেয়াগর ডেকি মহারাজায় নন্দিনীর লগে থাইল।

সসাগরা পৃথিবীহানর মাপুগ অয়া শৌআগর সালে মহারাজা দিলীপে এসাদে করিয়া বনে গিয়া নন্দিনীর সেবা করেছিলতা। এসাদে করিয়া ২১ দিন সেবা করানির পিছেদে নন্দিনীয়ে তুষ্ট অয়া শৌপানার বর দেছিলী।

নন্দিনীরাংত বরপেয়া মহারাজায় মহারাণীয়ে আলয়া কমুঙে আহানির পিসেদে মহারাণী সুদক্ষিণা গারিত অইলী। যথা সময়ে প্রবল প্রতাপী রাজা 'রঘু' জরম অইল। ঔ রঘুরে দেহিয়া মহারাজা দিলীপর পুন্নিঙহান এসাদে হারৌহানে বুজিলতা। পয়লাকার মুনিশৌগর মেইথংহান চেয়া বাপক আগর মনে যে আনন্দ আহান আহের উহান মহাকবিয়ে আচানক্ লুকরে এরে 'নিবাত পদ্ম .... প্রবভুব নাম্মনি' শোলক এহানাত ফুটেয়া তুলেছে।

পিছেকার উদাহরণহান রঘুবংশমর ১২শ সর্গর ৩৬ নং শোলকে পেয়ার। মহাকবিয়ে ইকরেছে—

সংরম্ভং মৈথিলীহাসঃ ফণসৌম্যাং নিলায়তাম্,
নিবাতস্তিমিতাং বেলাং চন্দ্রোদয় ইবোদধেঃ ।।১২।।২৬

অর্থহান এসাদে—

মৈথিলী অর্থাৎ সীতায় মুক্সিহান দিল উহানে খানি প্লারারকা হোভা মূর্তি ধরেছে উগয়, বৌহান নাদিয়াও জোনাকহান নিকুল্লে যেসাদে সমুদ্রহান ফুলের উসাদে হোভানেই রূপহানাত অলইলী।

এহানর আগেকার য়ারি চুটি এসাদে — দণ্ডকবনে শূর্পনখায় শ্রীরামচন্দ্র বারো লক্ষণরে দেহিয়া মোহিত অয়া পয়লা রামরাং পিছেদে লক্ষণরাং তেই ঘরপাতানিরকা মাতেছিলী আরো দিয়োগিয়েউ শূর্পনখারে না বুলিয়া মাতলা আরো তেইর দশা উহান দেহিয়া সীতায় মুকসিহান দেছিলীতা, উহানেতে শূর্পনখার সৌঅনিহান আরাকৌ দ্বিগুণ অয়া মেইথংহান ফুলিয়া বিকৃত অছিল উহানেই মহাকবিয়ে শোলক এহানাত্ মাতেছেতা।

তার পিছেদে আমি এরে আলোচনা করিয়ার শব্দ এগি ১৩শ সর্গর ৫২ নং শোলকে পেয়ার। শোলকহান এসাদে —

বীরামনৈর্ধ্যান জুষামৃষীনাম্
অমি সমধ্যাসিত বেদিমধ্যাঃ।
নিবাত নিষ্কম্পতয়া বিভাতি
যোগাধিরূয়া ইব শাখিনোপি ।।১৩।।৫২

অর্থহান এসাদে — বীরাসনে বয়া মুনিঋষি উতায় ধ্যান করিয়া আছি বারো তানুর যজ্ঞর বেদীরমা আছে গাছবৃক্ষ উতাউ বৌনেয়য়া ইম্পানি অয়া ধ্যান করিয়া আছিতা পারা অছি।

পিসেকার উদাহরণহান ১৯শ অধ্যায়র ৪২ নং শোলক উহানাত পেয়ার। শোলকহান এসাদে —

'অর্পিত স্তিমিতদীপ দৃষ্টয়ো
গর্ভবেশ্মষু নিবাত কুক্ষিষু।
তস্য সর্ব সুরতান্তরক্ষমা:
সাক্ষিতাং শিশির রাত্রায়ৌ যয়ু: ।। ১৯।।৪২ রঘু:

অর্থহান এসাদে — কন্নুঙর বৌনেই কোঠাগত আছে লেমগর সাদে আহির মিল্লেঙর মানুগ বারো হাবি সুরতক্রিয়ার সমকক্ষ ঔ রাজা উগরে জারর পরর রাতি উতায় পেইল, অর্থাৎ নানা রতিক্রিয়ার মাধ্যমে রাজা উগয় জারর পরর রাতি কাটেইল। এপেই মহাকবিয়ে ইক্ষাকুবংশের লমরগা রাজাগ 'অগ্নিবর্ণ'র য়ারিহান দেছে। প্রখ্যাত ইক্ষাকু বংশ যেহানর রাজার প্রজাপালনে নিজরে উৎসর্গ করেছিলা ঔ বংশ উহানর লমরগা রাজা উগয় ভোগ বিলাসে নিজরে বুড়েয়া থয়া শেষ পর্যন্ত যক্ষারোগ অয়া মরেছিল। উহানর বর্ণনাহানর মাতেক আহান শোলক এহানাত আছে।

এহানাত 'রঘুবংশম'র উদাহরণহানি লমইল। পিছেকার উদাহরণহানি 'কুমার সম্ভব' কাব্যহানাত্ত দিউরি। 'কুমার সম্ভবে' দুহান শোলকে এ শব্দ এগি পেয়ার । পয়লা পেয়ারতাই ৩য় সর্গর ৪২ নং শোলকে। শোলকহান এসাদে —

'নিষ্কম্প বৃক্ষং, নিভৃত দ্বিরেকং,
মূকাণ্ডজং শান্তং মৃগপ্রচারম।
তচ্ছাসনাং কাননেব সর্বং
চিত্রার্পিতারম্ভমিবাততস্থে।।' ৩।। ৪২ কুমার

গাছরতা লড়ানি নেই, ভ্রমরা ইম্পানি অছি, পাহিয়া পলি হাবি নিমাত, বনর পশু হাবি ইম্পানি অইলা; তার (নন্দীর) শাসনে বনহান হাবি ছবিহানর সাদেই অয়া থাইলা।

মহাদেব যেবাকা ধ্যানে বহিল উপেই মহাদেবর মানায়গ নন্দীয়ে যাতে মহাদেবর তপস্যাত বিঘ্ন নার, উহানর ব্যবস্থা করানিরকা তা বনর গাছ পশুপক্ষী হাবিরে তার হুনার দণ্ড উগল য়াথাং দেছিল যারফলে হাবিতা ইম্পানি অছিলা।

এরে শোলক এহানর পিসেদে আমি বারো শব্দ দিয়োগি পেয়ার এরে সর্গর ৪৮ নং শোলক উহানাত এরে মূর্ত্তি আগ য়েককরেছে। শোলকহান এসাদে —

অবৃষ্টি সংরম্ভমিবাম্বুবাহম্
অপামিবাধারম্ অনুত্তরঙ্গম্।
অন্তশ্চরাণাং মরুতাং নিরোধান্
নিবাত নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ ।।৩।।৪৮ কুমার

গিরকে (মহাদেবে) যেবাকা তার দেহাগর ভিতরর বৌ খামকরিয়া থছিল উপেই তারে মনে অইল যেন এবাকা বরণ দিং দিং বুলের অথচ বরণ নাদের মেঘ, বা ঢৌ নেই সমুদ্রহান বা বৌনেই ফামে থছি না লড়ের বর্তি আগ।

এরে 'নিবাত নিষ্কম্পমিব প্রদীপম শব্দ এগিয়ে দেবাদিদেব মহাদেব গিরকর হাবিতা যেমন আকপেইত য়মকরিয়া আমার মুঙে উবা করে দেছে। মহাকবির লেখনীর কি অপূর্ব ক্ষমতা।

গজে দিলু উদাহরণ এহানিয়ে দেহার যে মহাকবিয়ে কতি চুকরে শব্দ দিয়োগির ব্যবহার করেছেতা।

— ০০০ —

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা সম্পর্কে

— মণীন্দ্র কুমার সিংহ

সভাপতি , বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার এ পত্রিকা, সাহিত্য কলা সংস্কৃতি প্রেমী আসামর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বহুদিনকারখৌরাঙ থুংকরতৈ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সাহিত্যিক কবি নাট্যকার, উপন্যাসিক ইত্যাদি লেখক-লেখিকার নিজস্ব লেখনি প্রতিভার প্রকাশও বিকাশর মঞ্চ আগ এবাকা হঙেল। তারো, লেখক-লেখিকা হাব্বিরে এ হুনার সুরাকহান ল'দিয়া আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষারে রূপে রঙে গন্ধে বরণে, ভাবে ভঙ্গীমায় গরিয়সী করিয়া তুলিয়া পৃথিবীর সাহিত্য জগতে হুনার আসন আহানাত্ বহুরা দেনারকা আন্তরিক হেইচা জানাউরী। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার সাহিত্যের পাঠক-পাঠিকা হাব্বিরতাউ বহুদিনকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যের রস্ আস্বাদনর খৌরাঙ এ পত্রিকায় পূরণ করতৈ বুলিয়া নিঙকরৌরী। তা থকয়া, লেখক-লেখিকা, পাঠক পাঠিকা আপামর সর্ব্ব জনসাধারণরে এ সাহিত্য পত্রিকাহানরে অকুণ্ঠচিত্তে পৃষ্ঠ-পোষকতা করিয়া থৌতাল দেনারকা (সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ) সাজারাং হেইচা জানাউরী।

পৃথিবী যেসাদে বেলীর বিচ্ছিন্ন অংশ আহান কালক্রমে পালয়া অন্যতম গ্রহ আগ ঐয়া জীব জগতরে য়্যক্করিয়া আহের উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভাহানৌ, ২৪শে মে, ১৯৮৪ ইংরেজীত, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভাত্ত বিচ্ছিন্ন ঐয়া, কালক্রমে নিজস্ব স্বত্বায়, গরীমায়, স্বয়ং সম্পূর্ণ ঐয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা জননীর সেবা করিয়া আহের, এহানৌ অনাস্বীকার্য্য। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, অন্যান্য সংস্থার প্রতিদ্বন্দ্বি বা পরিপন্থী নাগে। উহান নিঙকরলে আমারতা ভূল ঐতৈ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সেবাত, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা জননীর সেবাত, ত্রুটি, বিচ্যুতি ঐতৈ।

শুভ জন্ম লগ্নত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভাহান, যেসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বিদগ্ধ কবি, সাহিত্যিক, উপন্যাসিক, নাট্যকার, গল্প- প্রবন্ধ লিখক, গীতিকার সমালোচক, শিক্ষাবিদ, চিন্তাবিদ, বে-সরকারী, সরকারী কর্ম্মচারী, অগণন গণ্য-মান্য ব্যক্তির সমাবেশে ইঙাল-ঙাল বারো সমৃদ্ধ বারো সর্ব্ব-সাধারণর করুণা-ধন্য ঐয়া আহের, উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকা এহানরেউ চির যুগময়ী করিয়া থ'দিতাঙায় বুলিয়া আশা করৌরী।

চল্লিশ-লক্ষ বছরর মানব ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির ইতিহাস সহস্র বছরৌ নাগে। জাত আহানর ইতিহাসে, মানুর জন্ম আহান, কিত্তাউ দীঘল সময় নাগে। ঁগোকুলানন্দ গীতিস্বামীর পঞ্চাশোর্দ্ধকাল বছরর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির জাগরণর এলার দিনেত্ত এরে মাত্র হৌদিন, সুদীর্ঘ, চল্লিশোর্দ্ধকাল বছরর আন্দোলনর পিছে, ১৬ই মার্চ, ১৯৯৬ ইংরেজীত, শহীদ সুদেষ্ণার মরণর পিছে, ১২ই ফেব্রুয়ারী, ২০০১ ইংরেজীত পাঠশালাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার পৈলা লেরিক 'কনাক পাঠ' ৩য় মানে পাকরানি অকরাণিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতিও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার স্বীকৃতি আসাম সরকাররাংত পেইলাঙ। অবশ্য উতার কত বছর আগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা ত্রিপুরা রাজ্যে স্বীকৃতি পাছে। এ হাদি এগোত, আমার আগেকার দিক্‌পাল হাবি, দৌর খয়া পেইলাগা।

শ্রী শ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, পুণ্ডরীকাক্ষ শর্ম্মা, রাজবাবু সিংহ, মহেন্দ্র সিংহ, মানিক সিংহ, জগৎ মোহন সিংহ, নন্দকিশোর সিংহ, সেনা সিংহ (ঐতিহাসিক) কামেশ্বর সিংহ, গোলাপ সিংহ, সেনা সিংহ (সাহিত্য-ভূষণ) কার্ত্তি সিংহ (উকিল) কামিনী উকিল, বাবুচাঁন্দ উকিল, চন্দ্রকান্ত দারোগা, কুঞ্জেশ্বর সিংহ, কুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী, ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ, বিমল সিংহ (মন্ত্রী) নিশিকান্ত সিংহ (ডি.এস.পি.) কৃষ্ণকুমার সিংহ, কুশধ্বজ সিংহ, কালাধন সিংহ, মণিকান্ত সিংহ (সিঙ্গারী) চূড়াচান্দ সিংহ, (ইত্যাদির) এরে এরে নিংশিং পাল্‌পা গিরক্যাছির জনম এতা ভাষা আন্দোলনর হাদিগোৎ, ফুলঅয়া সাতছিলা কিন্তুমান - ভাষা আন্দোলন লমৈতে লমৈতে, কেলয়া গেলগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির ইতিহাসে অপূরনীয় ক্ষতি ঐল, কবি গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বারো জাতীয় ঐক্য-মহত্তর স্রোতস্বিনী বাগ্মী বিমল সিংহ, মন্ত্রীর (ত্রিপুরা) বিয়োগে। আজিকার দিকপাল হাব্বিয়ৌ,

প্রৌঢ় বৃদ্ধ, জরা-জীর্ন ঐয়া অক্ষম অযিতারাগা। সৃষ্টির নিয়ম। বহুতিকাল কারেউ বাছেয়া নাউ-থার। তা-আরো সময়তে কৈ?অবুঝ মনরে বুঝেইক। সৃষ্টির মহান কর্ম্মত মহৎ মন আহান্‌লো সুসৃষ্টিরকা সহস্র সহস্র বাহু মেলিয়া সৃষ্টি-কর্ত্তারে পাঙ্জাক করিক। অসৎ মন হীন চতুরালিলো কোন মহৎ কর্ম্মর সৃষ্টি নার। মহৎ মন, মহৎ কর্ম্মর ধারক ও বাহক। মহৎ কর্ম্মই সৃষ্টি। সুসৃষ্টিয়েই স্থিতি। স্থিতিয়েই কীর্ত্তি। কীর্ত্তিয়েই অমর। অমর কীর্ত্তির রচয়িতা ঐক্। অকর্মহানেই উৎচ্ছন্নতা। কুকর্ম্মহানেই বিনাশ। অকর্ম্ম, কুকর্ম্ম, অকার্য্য বারো ত্যাজ্য। যে কর্ম্মে পরিণামে আনন্দ আনের উহানেই কার্য্য। তারো, বহুজন হিতায়, বহুজন সুখায়, সৎবুদ্ধি, সৎ-জ্ঞান, সৎ-সাহস, শ্রদ্ধা ভক্তি, বানা নুংশি, অনাসক্তি, নির্দম্ভ, নিরভিমান ঐয়া সৃষ্টির এ মহতী কর্ম্মত একাগ্রচিত্তে ব্রতী ঐক্।

সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতির এ সুবিশাল রম্য-ভূমিত আমি এবাকাউ কাঞ্চেল আগোত উবা ঐয়া আছিতাঁ। কাকেই কারতে আঠু নিক্করের। এ অবস্থাত পথ-আটতে কাঁটা বিধলে, উবাত্ত পড়িয়া স্থানুবৎ - স্থিতাবস্থা ঐতয়। আমার সাহিত্য-কলা সংস্কৃতির রম্যভূমিত বিচরণ নাইতৈ।

অবুঝ মনর, 'স' 'ছ'র অবুঝ দ্বন্দ্ব, শব্দ এতা 'বাংলা না বিষ্ণুপ্রিয়া', 'লেখাহান-তোর না মোর' 'মানু এগ', 'তোর বারার, না মোর বারার' 'মোরেল নাইলে-তিতে কিয়া কাইতে', মোর কাম, তি:তে কিয়া করতে', 'মি থাইতে, তিতে কিয়াকা, এতার প্রশ্নাতীত অনার সময় আহেছে। পাহুরিক। সৃষ্টির আনন্দে আনন্দ ভোগ করিক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতির রম্যভূমি আনন্দিত অক। রূপে, বর্ণে, গন্ধে, পুষ্পে বিমুগ্ধ অক্, আমোদিত অক্। নাইলে, আমার উত্তর পুরুষরাঙ আমি উত্তরদায়ী থাইতাঙাই।

'যত মত তত পথ'। কিন্তু লক্ষ্য আমারতা আকহান্ অনা থক। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতির শ্রীবৃদ্ধির ক্রমবিকাশ, এহিত মঙ্গলময় সৃষ্টির মহা-নন্দময় কর্ম্মে নিজরে উৎসর্গ করিক। আনন্দম-সত্যম, সত্যম্ শিবম্। শিবম্-সুন্দরম্-ইমাঠার-পুঞ্চি-পালক।

— ০০০ —

জলসিটা না পানিসিটা

— ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ

জলসিটা না পানি সিটা কিতা দিতেই মোরে।
ছেয়োগ না বরন আহান দিতেই ভিটাগরে!
অকনেইগ কানা নেইগ
কারাংতৌ মি পানা নেইগ,
দিতেইগতে তিহে পাউরি,
তোর বারাদে নাচেয়া মি খলবারিদে চাউরি,
কিতারকা থাং হাদি হাদিং খেয়য়া মি থাউরি।
সালছিল পথগ চানাৎ
বাহিলতা নাই আধারহানাৎ
পাগালাগই বিসারারতা পাগুলিগ কুমপেই
চউলগি হাবি বেলাদেরগা লালপেই আর চুমপেই।
কইতে খেরি, কইতে কুপাঙ, ঘর দুয়ারো কইতে।

কিগই উতা নিলাগাতা ঠুয়য়া মি বইতে।
হারৌ গিদেই, য়ারৌ গিদেই
ঠই এগরমা খানি জিদেই
জল নেয়ছে, পানিয়ো নেই, ভিটা এগৌ নেইতা,
কাপ আহানর থানার ফামহান খানিক করে দেইতা।
আহির পানির ফুটা এগৎ নেয়ছে তোর শাতহান,
কুঙ্গ আগই মুকাদেছি তোর লগে মোর বাধহান,
আংঠি এগ আঙুলিগৎ আছে নাই ঘুমজিয়া
তিতে বার মোর আতহানি মানা করলে কিয়া।
মানা করলৌ আহিতৌ মি তোরে বিসারেয়া
জল নেয়ছে, পানিয়ো নেই তোর বানাহান নেয়া।
পানি দিছ্নে পিনার সালে,
জল দিছ্নে মরণ কালে।
খানিক করেউ কেনে-
আছু দিনেই ঘৌনু এগৎ ডক আহানৌ দেনে।

—০০০—

ইলিয়াডে হেলেনের রূপহান

—পার্থনন্দন সিংহ

স্পার্টা-রাজার খুলি জিলক হেলেন বুলিয়া নাংহান্,
জগতরমা নেই উপমা অমাটিক তেইর রূপহান।
তেইর হোভাহান দেহিয়া গ্রীসর রাজার জিপুত হাবিয়ে,
লালফামরকা যুগত ঐলা তেইরে পানার সালে।
উপায় নেয়া টিণ্ডারিউস স্বয়ংবরহান যুৎল',
হাবি রাজার জিপুতরাং হেইচা আহান থইল।
'মোর জিলকে যেগর গারগত্ ফুলডাল্ পিদাদিতই,
উগই সিচ্চিল হেলেন ইমার গিরিগ লেপইতই।
এহানর্কা কুংগউ তুমি হিন্‌পা-হিনপী নাইঅ,
নিঙলছৌগর বিবেকহানাত হিন্‌তে নাদেদিঅ"।
এতা হুনিয়া রাজার জিপুত তাপথা অয়া হাবি,
কথা দিলা নাকরতাই আর জোড়াজোড়ি দাবি।

মাহিসিনীর মেনেলাউসর লু'অবয়ব দেহিয়া,
তারে মালা দিল হেলেন পিলিক পিলিক চেয়া।
কলঠংচেলপা রাজাগিরক্ টিণ্ডারিউস নিজে,
সমজা দিল রাজ্যহানউ মেনেলাউসর আতে।
জাণ্ডাক্-জিলক্ স্পার্টারমা রাজা-রানী অয়া,
সংসার এহান কাটেইতারা হারৌ-পিয়ং করিয়া।

ঈজিয়ানর হৌপারেত্ত পেরিস লৌশিংশিংপা,
আহিল গ্রীসে ট্রয় রাজার পুতক পাংকাল থক্‌পা।
রাজপাটর হৌনাবিল মেনেলাউসে তারে,
সরল অয়া জাগা দিল কনুংগর ভিতরে
ভাবহান এহান অপর্বিগ হারৌ অয়া থাক্,
গ্রীস দেশর অতিথ সেবার বদানামতে নাক্।
সরল মানুর সেপ্‌হান পেয়া হাবি গরল মানু,
পাপ স্বার্থ পুরেইতেগা পিছ নাইতারা তানু।
অচিন মানু কোনদিনউ ঘরে থনা নাকরের,
হাজার হবা অইলেরগায়ৌ হুর্কাং য়্যারী ঘা-করের।
হারৌ এতা নিয়ামদিন না'র তেল্লাম আহের হিন,
মেনেলাউসর জিনা ভাগিল আহিল হিনর দিন।

অপরবিগর নুঙেই লাগিল রাজার আদর পেয়া,
টক্-সল্‌করের মদনজ্বালায় হেলেনরে চেয়া।
নিংশিং অইল তা এফ্রোডাইটর হৌদিন দিনর বর,
''মালেমর হোভা নিঙলউগ অইতই মিনক তোর'।
হেলেন'রাং বিভুলা পেরিস প্রেম নিবেদন করল,
মেনেলাউসে এতা কিতা কিত্তাউ হার না পেইলো।

ক্রীটদ্বীপে গেল্‌গা রাজা অপরবিগ' থয়া,
দেশে আলইল পেরিস সেপে হেলেন'রে নিয়া।
ট্রয় রাজার কু বেভারে গ্রীসর মানু সল্লা,
নয় বছর যুদ্ধ করিয়া হেলেন'রে আনলা।
গ্রীসও জ্বলিল ট্রয়ৌ পুড়িল, হাবি ধ্বংস অইল,
পেরিস মরিল রূপর জ্বালাত কিত্তাউ কানা নাইল।

অন্ধ কবি হোমার গিরক চুম্পুল-চুম্পুল ফুলে,
গাঁথেছে, ন্যায়-সেইত্যর মালা অমর 'ইলিয়াডে'।

— ০০০ —

আরাক আন্দোলন আহান

— কুমকুম সিংহ

আজি বিয়ানতো কাগজ কলমলো বহেছু — উদ্দেশ্য সাহিত্য সৃষ্টি। কিন্তু মি সাহিত্যকগউ নাগৈ, কবিগউ নাগৈ হানতে চেষ্টা করানিত কিতা আপত্তি ? খুলা বেয়কগো খাংতাক আয়া মোর খাতাহান বন্ধ করে দিয়া মাতলো — "দেনে আপ্নানে কাগজ কালি নষ্ট নাকরি। তি ইকরতেই এতা আকগয়ো নাউ পাকরতায়। তোমার সাহিত্য সৃষ্টির উদ্দেশ্যহানৌ কিহান ?"

মি রবিঠাকুর অইলে মাতলু অইছ — " সাহিত্যর উদ্দেশ্য নেই। সৃষ্টির উদ্দেশ্য বিছারেয়া নাপেয়ার। ফুল কিয়া ফুটের উহান আকগয়ো অনুমান করানি নুৱারতারা, কিন্তু ইটর ভাটা কিয়া পুড়তারা উহান হাব্বিয়ে হারপাছি। সৃষ্টির সাদে, সাহিত্যই সাহিত্যর উদ্দেশ্য।"

মালক আগয় নয়মাস দশদিন শৌগরে গর্ভত থয়া নিজর রকতলো, পুষ্টিলো, মেধালো হংকরিরি বারো দিন সুঅইলে জবর হিনপেয়া শৌগ জরম দিরী। কিন্তু শৌগ ভূমিষ্ট অনায় মালকগর মুকসি নুকুলের। মেত্তম হানাত মালকগর অতদিনর হাব্বি হিনদুঃখ ককয়া যারগা। এহানেই সৃষ্টির আনন্দহান।

সাহিত্যিকে সৃষ্টিরকায় সৃষ্টি করের। কিন্তু মান এরে সৃষ্টি এতা কুঙ্গয়তে পাকরতারা ? পাঠকতে কৈ ? দোষহানতে কারাং ? পাঠকরাং না লেখকরাং ? না, সাহিত্যত চরিত্রবল নেই আর' ? কবিগুরুর মতে অবহেলায় যে রচনা সৃষ্টি অর উহান অবহেলার সামগ্রী। যে রচনাহানাত যথার্থ জীবনর হাব্বি অনুরাগ সাহিত্যিকে অর্পন নাকরেছে উহান কোনদিনৌ মানুর অন্তর আকর্ষণ করানি নুৱারের। লেখকর কামহান অইতৈতো অন্তরর বিশ্বাসর পরীক্ষা চালানি, আটল নেয়া নির্ভীকভাবে সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ অনা, প্রয়োজনে আঘাত করানি বারো আঘাত সহ্য করানিত সক্ষম অনা।

আমি সমালোচনার ডরে সাহিত্য সৃষ্টি নাকরানি থক্ নেই। হাব্বি লেখা হাব্বির পছন্দ নাইতে পারে। হাব্বি পাঠকর নিজর নিজর পছন্দ-অপছন্দ আছে, উহানাত কোন বাধা নেই। কিন্তু আমার এবাকা প্রয়োজন পাঠকর। সমালোচনা করানিরকা অইলেউ আমার লেখাহানি পাঠকে পাকরে দেকা। অবশ্য দুই ধরণর সমালোচানা আছে — সৃষ্টিকামী বারো ধ্বংসকারী। ধ্বংসকারী সমালোচনায় লেখকর মেরুদণ্ডগত আঘাত করের, কিন্তু সৃষ্টিকামী সমালোচনায় লেখকর লেখানির মান উন্নত করানিত সাহায্য করের। যে জাতর সাহিত্য নেই, সংস্কৃতি নেই, উ জাতর কোন পরিচয় নেই। আমার লেখকে হিনপেয়া লেইরিক ইকরিয়া, ছাপেয়া, বেছানি নুৱারিয়া আরাকৌ লেইরা অইতারা। আমি নানা ভাষার নমুনা নমুনার লেরইরিক খুত্তল দিতে দিতে প্রিন্টিং প্রেসর প্রেসারে পড়িয়া হাই প্রেসার অনাত বাধ্য অইয়ার। হান্তে আমার লেখকে সাহিত্য সৃষ্টির উৎসাহ কিসাদে পেইতায় ?

আমার জাতর পত্রিকা কতহান আসাম, ত্রিপুরা বারো বাংলাদেশেত্ত নিকুলেছিল। কিন্তু মান কয়হান টিকিয়া থাইলতা ? সম্পাদকে হিনপেয়া পত্রিকা আকেইহান চালেইতারা। কিন্তু রূপার অভাবে লমৈতেগো পত্রিকা মুর সুপয়া পথে পড়িয়া মরের। পত্রিকাহানি জিংতা করিয়া থনি পাঠকর উদ্দেশ্য অনি থক। আমি কিয়া নাহারপেয়ার যে এরে পত্রিকাহানি আমার সুখপাঠ্য আকেইহান ? অবশ্য পত্রিকা এতার তত্ত্ব গুণ থানা থক্। পয়লা গুণহান অইলতা নিরপেক্ষতা। তার পিছেদে অইলতায় ভাষার শালীনতা, দৃষ্টিভঙ্গীর স্বচ্ছতা ইত্যাদি।

এখরুম আমার সাজে আরাক আন্দোলন আহানর ঠৌরাং করিক। এহান অইলগাতায় ইমা ঠারর লেইরিক পাকরানির আন্দোলনহান। সরকারে আমার ইমাঠরহানরে স্বীকৃতি দিলা। কিন্তু ঠারহান হুদ্দা পাঠ্যক্রম হিসাবে পাকরলে নাইতৈ। ইমাঠারর যেকোন হবা সাহিত্য পাকরিক। সাহিত্যিকে সাহিত্য সৃষ্টি করকা, পাঠকে সাহিত্য পাকরকা সংস্কৃতিবান গিরিগিথানীয়ে বিয়া, জন্মদিন, বিবাহ বার্ষিকি ইত্যাদিত মারূপ মাসাং, শৌ-গুমারা, কুটুমকাসা হাব্বিরে লেইরিক উপহার দেকা, পাঠক সমাজ চংখল অইলে সাহিত্যিকউ বলি-পাংকাল অইতায় সাহিত্যউ সমৃদ্ধ অইতৈ। পাঠক-পাঠিকা ছাড়া সাহিত্যিক, পত্রিকা-ম্যাগাজিনর সম্পাদকর অস্তিত্বউ নেই বারো দুঃখ হারপাকুরাউ নেই।

— ০০০ —

জীবনর সার্থকতা

— মণিকান্ত সিংহ
(দুধপুর), বি, এস, সি, বি, এড

পৃথিবী ইমার বুকে বিভিন্ন জীবজন্তু সৃষ্টি অয়া প্রকৃতির নিয়মে জিংতা অয়া পালয়া আছি এতা পৃথিবীর মা হাব্বিত্ত শ্রেষ্ঠ জীব বুলিয়া দাবি নাকরতারা । কিন্তুমান মানুয়েতা পৃথিবীর মা হাব্বিত্ত শ্রেষ্ঠ জীব বুলিয়া দাবি করতারা। কিয়া বুললে তানুর কর্ম বারো চিন্তাধারা অন্যান্য জীবরাংত হাবির গজে। মানুয়ে যদিও নাগাল নাপেইলেও হাবি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর গজে চিন্তা করানি পারতারা বারো আধুনিক যুগে এমন উন্নতি অনা পারলা যে বিভিন্ন গ্রহ-উপগ্রহ উতাও নাগাল পানা অকরলা। কিন্তুমান বাস্তবে দেহিয়ারতায় যে মানু এতাও যতই জ্ঞানী বা উন্নতি লাভ করলেও প্রকৃতির নিয়মর উর্দ্ধে কিত্তাউ করানি নুয়ারতারা।

বিভিন্ন জীবর আকৃতি বারো চরিত্র বিভিন্ন বারো হাব্বি জীব এতা পৃথিবীর বুকে কোনগউ স্থায়ী নাগয়। কোন কোন জীব মাত্র পাঁচ মিনিট থায়া পিছেদে মরতারা কোন কোন নাব, একশ বছর বা আরাকও গজে থায়তারা। হাবিও নিজর নিজর জীবন ধারালো চলিয়া পিছেদে সময়হান আহিলে মরতারা। মানু এতাউ প্রকৃতির এনিয়ম এহানাত্ত রক্ষা নাউ পেইতারা। তানুও সময়হান আইলে বুড়া অয়া মরতারা। নিয়াম অইলে নব্বই বা একশ বছর থাইতারা। মানু আগই যতই জ্ঞানীগো অক, শিক্ষিত অক বা নিয়ামপারা ধনসম্পত্তি থাইলেও প্রকৃতির এ নিয়ম এহান খণ্ডানী কারতাও ক্ষমতা নেই, অধিকার নেই, ইচ্ছা থাইলেও আরতা পেইলতা নেই। অমর অয়া থাকুরা আকগউ নেই।

উহান অহঁলেতে মানু কিহানর গজে নিজরে শ্রেষ্ঠ বুলিয়া দাবী করতারা ? যে মানুগো জনসেবা করিয়া জীবনহান কাটেইলো উগও মরিয়া যারগা যে বৈজ্ঞানিক নুৰা নুৰা জিনিষ আবিষ্কার করিয়া হাবি মানুর সেবা করের উগও মরের, যেতারকা এতাহাবি করতারা উতাও হাবি মরতারা উহান অইলেতে এসাদে হবা কাম করানির উদ্দেশ্যহানই বা কিহান বারো তানুৰে বা কিহান পেইলা।

মানু আগো মহাজ্ঞানী, শিক্ষিত বা অশিক্ষিত অইতেও পারে, লেইরা বা বরাবালা অইলেও তাতে কিন্তু মানু আগো। যে মানুগোর মুরগত হাবি শাক্তি, ন্যায়-অন্যায়, উচিত - অনুচিত এতা হাবি বিবেক বিচার করানির ক্ষমতা আছে। কিন্তু প্রয়োগ এহান মান্না নেই। নিয়াম পারা উচ্চ শিক্ষিত মানু আগউ সাকতি কাম করতে চিন্তা নাও করের । উচ্চপদবীত থায়াও উপযুক্ত বিচার করানি নুৰারতারা, তানুও মানু। ধনীশ্রেষ্ট উতাও বিবেক বুদ্ধি হারেয়া চলেকুরা অভাব নেই। বিভিন্ন সম্প্রদায়ে এসাদে বহু খ্যাতনামা মানু আছি যেতা বাস্তবে মানব সমাজে কোন প্রয়োজনে না লাগের। তবে এহান হায়হান যে সৃষ্টির নিয়মহান অইলতায় যেপেইত ন্যায় আছে উপেইত অন্যায় থার, দিনহান থাইলে রাতিহান থার, যেপেইত দ্যৌআছি উপেই অসুর থাইতারা অর্থাৎ সৃষ্টির ধর্মহান অইলতায় বিপরীত ধর্মী শক্তির খেলা আহান।

জীবন আহানর শুরু অইলতায় জরম অনা এবং অন্তিম অইলতায় মরণহান। জীবনর হাবিত্ত মূল্যবান সময়হান কুংহান ? জরম অনার পিছেদে ছৌ আগরতা কোন বিবেক, বিচার, বুদ্ধি কিত্তাও নাথার, আঠারো বছরর পিছেদে মানু আগরতা পূর্ণ বিবেক, বিচার বারো জ্ঞানর বিকাশ পায়। ঔ বিবেক, বিচার, জ্ঞান-বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া তার বাকি জীবনহান কাটেইতইগো তার কর্মর মাধ্যমে। কিন্তু বার্ধক্য অবস্থাত তার জীবনর সার্থকতা উপলব্ধি করেরতায় তার জীবনর কর্মধারা উতা নিংশিং অর। তবে এহান হায়হান যে মানু আগর তার কর্মজীবনে যদি ছয় রিপু বারো পঞ্চ ইন্দ্রিয় এতা নিজর বসে আনানি নুৰারের তবে তা তার জীবনে হবা কাম করানির সুযোগ হারেয়া বেলার।

এবাকা আসল বিষয়বস্তুহান আলোচনা করৌরি। পৃথিবীর বুকে মানু এতার সৃষ্টি অনার মূল উদ্দেশ্যহান অইলতাই ন্যায় বারো সত্য এহানরে রক্ষা করানি । এ ধ্রুব সত্য এহান পালন করানি নিয়াম কঠিন। ন্যায় বারো সত্য পালন করতে জীবনে

অনেক বাধা, ঘাত, প্রতিঘাত আহের। ঔ ঘাত প্রতিঘাত উতা হাবি অতিক্রম করতে কতিহান যে ধৈর্য্য ধরানি লাগতৈ ক্ষয় ক্ষতি স্বীকার করানি লাগতৈ এবং নিজরে নিজে শাস্তি দিতে বাধ্য অনা লাগের। গোলাপ ফুলর গাছজারিত গোলাপ ফুল এগ এতাপারা কাটা এতা হাবির হাদিত কতিহান হিনপেয়া কুরিগততো ডাঙর অয়া পাপড়ি উতা মেলিয়া ফুলগর পূর্ণ রূপহানলো ফুটের উপেইত মানু এতায় ঔ ফুল উগো চেয়া আনন্দ পেইতারা এবং মানুরে আনন্দ দিয়া গোলাপফুলগো নিজে সার্থকতা লাভ করের। প্রকৃতির নিয়মর কোন পরিবর্তন নেই। কিন্তু জীবশ্রেষ্ঠ মানুরাং হাবি ধরনর পরিবর্ত্তন দেহাদের। মনিষ্য এতারাং জ্ঞান, বুদ্ধি, শক্তি, ক্ষমতা হাবিতা আছে, তবে উতার প্রয়োগ হাবি বিবেক বারো বিচার এ শক্তি দ্বিয়হানর গজে নির্ভর করের। মানুষ্য আগরাং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎশর্য্য এ রিপু যেগি বারো পঞ্চ ইন্দ্রিয় এতা হাবি অইলতায় জীবনে সার্থকতা লাভ করানির সহায়ক বারো বাধা দেনার উপাদান। যদি মানু আগর এ রিপু বারো ইন্দ্রিয় এতারে সঠিকভাবে পরিচালনা নাকরের বা এতার বশ মানের তবে ঔ মানুওগো যতই শিক্ষিত, জ্ঞানী বা ধনী অইলেও তা তার মহান কোন উদ্দেশ্য আহান পরিপূর্ণভাবে লাভ করতে পদে পদে বাধা পেইতৈ এবং লমইতেগা বিফল অইতেঔ পারে।

মনিষ্য এতার মূল উদ্দেশ্যহান হুদ্দা নিজে জিংতা অয়া পাললি উহান নাগয়। কোন জীব আগও নিজে নিজে জিংতা অয়া থানা নুৱারতারা। আকতার গজে আরাক আকতা নির্ভর করিয়া চলতারা। মানুর ক্ষেত্রেও আকহান নিয়ম। পৃথিবীর মা দেশ মহাদেশ বা বিভিন্ন জাতর মানু হাবিও আকতার লগে আরাক আকতার সহযোগীতালো জিংতা অয়া আছিগো। ব্যক্তিগত কোন মানু আগো পৃথিবীত অমর নার উহান সত্যহান। কিন্তুমান জাত আহান বা দেশ আহান বা মানব সমাজ অমর অয়া থাইতয় এহানেই ধ্রুব সত্যহান। এবং এ ধ্রুব সত্য এহানরে রক্ষা করে পারানি উহানেই মানুর একমাত্র উদ্দেশ্যহান।

ধনী, শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী, শিক্ষিত বা যে কোন স্তরর মনিষ্য কর্মজীবনে নিজর স্বার্থ উহানরেই বেশীরভাগ কেন্দ্র করিয়া কর্মজীবনে নিজর কাম করিয়া যিতারাগা। কিন্তু নিজরতা ছাড়াও পারতে খানি খানি হাবির স্বার্থ খানি চিন্তা করানি উহানরে বেশীরভাগ মানুয়ে উপেক্ষা করিয়া চলতারা। তবে এহানও হায়হান যে যেবাকা এ জীবশ্রেষ্ঠ মানু এতা বার্ধক্য অবস্থাত নিজর কর্ম জীবনর দায়িত্ব নেনার ক্ষমতা নেয়র, উপেই বাকি জীবনর আরাকও গুরুত্বপূর্ণ সময়হান যেহান কোন কাম নাকরিয়াই কাটানী লাগের এবং কাম নাকরিয়া জীবন আহান কাটানী উহানাতেই জিঙে কঠিন সংগ্রাম দেহাদের। তবে এ কঠিন এবং জীবনর হাবিত্ত জিঙে গুরুত্বপূর্ণ এবং অন্তিম সময়হান অনেক গিরিগিথানি গাছি নুঙেইকরে হারৌ হারৌ অয়া কাটেয়া যিতারাগা বারো হাবি মানুরাং চির অমর অয়া থানা পারতারা। ঔ মানু উগ অইলতায় যেগর নিজর কর্মজীবনে নিজর ব্যক্তিগত স্বার্থর দেওয়াল ভেদ করিয়া হাবির স্বার্থে কর্ম করিয়া গেছেগা বারো জীবনর মূল্যবান সময়হানরে বিফলে নাথয়া হাবি ঘাত প্রতিঘাত অতিক্রম করিয়া সংগ্রাম করেছে ঔ মানু উগো যেবাকা কামহানাত থায়া নিজরে প্রশ্নকরের যে "মি মোর অমূল্য মনুষ্য জীবন এহানাত কিতা পেইলু ?" তা তার অতীতর স্বার্থহীন কাম উহানাত নিংশিং অয়া অয়া হারৌ হারৌ অয়া অন্তিম জীবনহান কাটেয়া যারগা। ঔ মানু উগই তার মরনহানৌ ডর নাউ পার বরং মরণহান আহিলে তা তার মৃত্যু উহানরে স্বাগত জানার, কারণ এ পৃথিবীত তারতা আর থানার কোন প্রয়োজনও নেই। উহানরে মাত্তারাতা "মৃত্যু হানরে জয় করানি।" রবীন্দ্রনাথর ভাষাত "মরণরে তুহুমম শ্যাম সমান।" তার জীবনে পূর্ণ আত্মতৃপ্তিলো জীবনর সার্থকতা লাভ করের।

কিন্তুমান যে মানুগো তার কর্মজীবনে লোভ, মোহ, অহংকার এতালো বশীভূত অয়া কর্মজীবন কাটেয়া গেছেগা উগো অন্তিম জীবনহানাত দাবী করিলতা কিত্তাও নাপেয়া মনে আঘাত, দুঃখ বারো লমইতেগা নিজ জীবন হানরে ধিককার জানার কারণ তার ধন, দৌলত, গাড়ী, সম্পদ, এতার গজে তারতা হুতুমেউ কোন অধিকার নেই যেহেতু তা হারপার যে তা উতা হাবি বেলেয়া হুদালা অয়া যানা লাগতৈ। প্রকৃতির নিয়মর মরণ উহানরেউ গ্রহণ করানি ডরপেইতৈ। ঔ মানু উগ মরের মনে মনে জ্বলিয়া পুড়িয়া বারো জীবনহান এসাদে ব্যর্থ অর দুনিয়াহান শূন্য অয়া পড়ের।

মহাত্মা গান্ধী বিশ্বর হাবিমানু তথা বিশেষ করে তৎকালীন ভারত বর্ষর মানু এতার মঙ্গল করানির সালেদে স্বাধীন বারো

শান্তিরকা নিজর জীবনহান উৎসর্গ করেছিল । কিন্তুমান লমইতেগা ঔ মহাপুরুষ উগরেঔ আততায়ীয়ে গুলি করিয়া ঠেগ নিলগা। উহানেউ তার জীবনহান ব্যর্থ নাউ অছে, কারন মরণ উহানরকা তা দায়ী নাগয়, গিরকে তার জীবনে দেশ, সমাজ এমনকি সমগ্র বিশ্বর মানবজাতিরকা যে আদর্শহান থয়া যারগা উহানেই তার পূর্ণ আত্মতৃপ্তি এবং শান্তি পেয়া মরিয়া গেলগা।

''মার্কণ্ডেয় পুরাণে'' রাজা হরিশ্চন্দ্রর গজে দেবরাজ ইন্দ্র বারো ধর্ম রাজার পরীক্ষা নিরীক্ষার য়্যারি উল্লেখ আছে। রাজা আগো বারো তা কতি নিয়াম দান করানি পারের এহানর গজে পরীক্ষা নিরীক্ষা করানির পিছেদে যেবাকা হরিচন্দ্র রাজা তার রাজ্য, সহধর্মিনী, পুতক এবং লমইতেগা নিজরেউ সমর্পন করিয়া অন্তিম পরীক্ষাহানাতউ জয় করলো উপেইত দেবরাজ ইন্দ্রই হরিশ্চন্দ্ররে আংকরলোতা — ''হে রাজা হরিশ্চন্দ্র — তোর গজে পরীক্ষা নিরীক্ষা করানি লমইল। পৃথিবী এহানরমা তি অতি পূণ্যবান রাজা আগো। তি বারো তোর সহধর্মিনী শৈব্যা বারো তোর পুতক রোহিদাস তিনগিরে স্বর্গধামে নেনারকা আহেছুগো। এবাকা স্বর্গধামে যিক্‌গা হাটো।''

কিন্তু প্রজাপ্রেমী হরিশ্চন্দ্র ইন্দ্রদেবর একথায় কোনমতে রাজী নাইল। রাজা হরিশ্চন্দ্রই মাতলো যে, তা যেদিনেত্ত রাজ্য ত্যাগ করেছে উদিনেত্ত প্রজা উতায় নিয়াম হিন্‌পেয়া দিন কাটেইতারা বারো কোনদিন তানুর রাজা হরিশ্চন্দ্র বারো রাজাগো পালয়া প্রজা এতার জীবন শান্তি পেইতাই উহান বাছেয়া আছি। প্রজার এতাহাবি খবর পেয়া রাজা হরিশ্চন্দ্র তার প্রিয় প্রজাএতারে দুঃখর সাগরে বেলেয়া হুদ্দা নিজর স্বার্থরকা স্বর্গত যানা কোনমতেই রাজী নাইল। যদি তার প্রজা হাব্বিরে স্বর্গত নিলেগাতে তা রাজী আছে।

ইন্দ্রদেবে বারো হরিশ্চন্দ্ররে মাতলো যে বিধির নিয়মহান অইলতায়, এ পৃথিবীত যেগো যেগো পূন্য করেছি উতা স্বর্গত যিতাইগা কিন্তু যেগো পাপ করেছি উগো স্বর্গত যানা নুৰারতৈ । তোর প্রজাউতা হাবিত পাপ করেছিতাও আছি বারো পূণ্য করেছিতাও আছি। উতা হাবিরে নেনা সম্ভব নাগৈ।

হরিশ্চন্দ্রই বারো মাতলো যে, উহানঅইলেতে মোর যত পূণ্য এতা প্রজা হাবিরে দিয়া দিলু। এর পিছেদেও যদি তানু স্বর্গত যানা নুৰারতারা তবে মরতাও তানুরে বেলেয়া স্বর্গতি যানা কোন মতেই সম্ভব নাগৈ। প্রজারে লালন পালন বারো শান্তি দেনা উহানেই মোর স্বর্গ প্রাপ্তি হান।

হরিশ্চন্দ্রর এ মহান ত্যাগর কথা হুনিয়া ইন্দ্রদেব আরাকৌ হারৌ অইল। যে রাজাগ নিজর হিন্ দুঃখ বেলেয়া প্রজার মঙ্গল উহানেই একমাত্র কর্তব্যহান নিংকরের, এগরাংত জিঙে পূন্যবান রাজা এ পৃথিবীত আর নেই। ইন্দ্রদেবে হরিশ্চন্দ্ররে মাতলো যে তোর সাদানে গুণীবান রাজা আগর প্রজা এতা পাপী অয়াও থাকা বা পূণ্যবান অয়াও থাকা তোর গুণে হাবি স্বর্গ প্রাপ্তি অনা পারতাই। ইন্দ্রদেবর আদেশে রাজা হরিশ্চন্দ্র তার রাজ্যর প্রজা হাবিরেলো স্বর্গর পথে যাত্রা করলো।

এসাদে করে রাজা হরিশ্চন্দ্রও তার জীবনে অতি দুঃখ, কষ্ট, যন্ত্রনা ভোগ করলেও শেষ পর্যন্ত তা তার জীবনে সার্থকতা লাভ করানি পারলো।

আমার সমাজেও গীতিস্বামী গোকুল কীর্তনী, সাধুঠাকুর এসাদে মহাপুরুষ জরম অয়া সমাজরে কুসংস্কার বারো দুর্নীতি এতা মুক্ত করানির সালে অনেক বাণী প্রচার করলা । গিরক গাছিয়ে এ পৃথিবীর বুকগৎ নিজর অস্তিত্বলো জিংতা অয়া থানার পথ দেহুৱেয়া গেছিগা । সমাজর হাবি সংস্থার কর্মকর্তা গিরিগিথানী বারো হাবিস্তরের মানুরে একান্ত অনুরোধ, হেইচা, শ্রদ্ধা, ভক্তি কাতকরিয়া মাতুরি যে, সমাজর যে কোন সদস্য, সংস্থা যেগো যেপেইতউ থাইক উহানে কোন ক্ষতির কারণ নেই। কিন্তুমান যেকোন কামআহান গঠনমূলক ছাড়া ব্যর্থমূলক কোন কাম করানির অধিকার নেই। মানুর কুলে জরম অয়া মানুর পরিচয় দেনা উহানেই পয়লাকার উদ্দেশ্যহান বারো ব্যক্তিগত বা সংস্থার মাধ্যমে কর্মজীবনে অন্তত: পারতে এমন খানি কর্তব্য পালন করানি পারিয়ার। মানু আগর অন্তিম জীবনে আর কিত্তাউ নাপেইলেউ উহানেই প্রকৃত ধর্মহান পেয়া যিতাইগা । এ আদর্শর পথ ইলয়া চলানি এহানেই প্রকৃত পথগো বুলিয়া মি নিংকরৌরি ।

— ০০০ —

সুদেষ্ণারে —

— *মদন মোহন মুখোপাধ্যায়*

আমার জীবন থাইতে
সুদেষ্ণারে পাহুরানি নাক্ —
আমার হৃদির হৃদিং
সুদেষ্ণার্কা ফাম আহান থাক।
ইমার দুঃখ কক্করানিৎ
আগে বাঢ়ে পৌ পেয়া
জরম অছিলী —
নুংপাঙ্ মরণহানল
ইমারে হারৌ করিয়া
পূজা দেছিলী।
নুংশিপী সুদেষ্ণা তি
তম্বক্‌গ তাম্ফাগ
নাপেইতে পেইতে পেয়া
তোরে পাছিগ।
এসাদে ঠৌনাৎ
জরম অনাৎ
আরতা নেই —
আকখুলিগ
তোরে পাছিগ।

(কবিগিরকর 'রঙফিরক' কাব্যগ্রন্থত্ত সেংকরে য়াথাং লয়া প্রকাশ করানি অইল)

— ০০০ —

অহংকার

— *শ্রী সুখজ্যোতি সিংহ*

মানুর জীবন এহান
ফানুসগর সমান
বৌ নিকুলিয়া গেলেগা
পড়িয়া থার খোলসহান্।।
মনুষ্যই কিন্তু আত্মাগ থাইতে
করতারা গৌরব ধন-জন-যৌবনর।
আত্মাগই দেহগ বেলেয়া গেলেগা
পরিয়া থার দেহগ অয়া নি থর।
পিছেদে দাহ করলে ছালি অয়া
মাটীত মিশের যৌবন-নাপালর।
টেইপাঙর গৌরব কিহান কানা?
উতা অইলে কিতার অহংকার?

— ০০০ —

প্রভো স্মরণে

— *ঁগোলাপ সিংহ*

তি যদি নুঙেই পার হে প্রভো,
মোরে দুঃখ দিয়া
দুঃখ অক মোর চিরসাথী
ঙককরতৌ বুক পাতিয়া।।
সুখ দুঃখ হাবি তোর অবদান
ল'পারিঙ প্রভো আহিয়া
দুঃখর বেশ্‌ল আহিলে হে নাথ
কল করিঙ নিবিড় করিয়া।।
দুঃখ রাশিত প্রভো, অহর্নিশি
তোর মোহন বাঁশী
হৃদি-মন দে'ক পবিত্র করিয়া
সুরর সাগরে বুড়েয়া ।
পতিতপাবন দয়ালহরি
অনাথ-বন্ধু-তি দুঃখহারী
দুঃখ মাঝারে স্নেহর পরশ
পাউরী যেন বিছাড়েয়া।।

(সমাজর বিপ্লব সৃষ্টিকারী বারো মনচরকরা এলা - 'পূন্যতীর্থ মণিপুর মাটী মণিময় মোর ইমা'র লেংপা বারো সুরকার। গিরক এগ ধলাই বহুমুখী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়র অধ্যক্ষগো অয়া অবসর নেছিলগা। এলা, নাছা, নাটক বারো অভিনয় জগতে গৌরবময় অধ্যায় আহান লিংকাত করেদেছিল।)

— ০০০ —

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ

— শ্রী গৌর কিশোর সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ সমাজর কোণে কাঞ্চলেত্ত অকরিয়া শিক্ষিত গিরিগিথানী তথা সমাজর বিভিন্ন সংস্থার স্থানীয় মানুর অন্তরে কতিহান জাগ্রত অয়া আছে এ প্রশ্ন এহান মনহানাত প্রায় আহের বুলতেগা প্রবন্ধ এহানর অবতারণা। প্রায়ই আহিত পড়ের, কানেও বাজের, বিভিন্ন লেখকে তানুর লেখনিত বা আলোচনাত উল্লেখ করতারা - 'আমার বিষ্ণুপ্রিয়ারতা', 'বিষ্ণুপ্রিয়া বা মৈতৈ' 'ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া' এসাদে অসংখ্য দৃষ্টান্ত তুলিয়া ধরানি য়াকরের। বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর লগে মণিপুরী শব্দগ ক্ষেত্রবিশেষে ব্যবহার করানি বারো ক্ষেত্রবিশেষে বাদ দেনা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতির আত্মবিশ্বাসর অভাব ছাড়া কিতাও নাগয়।

১৯৭৭ ইংরেজীত আসাম সরকারে বিষ্ণুপ্রিয়া নামাকরণে তদানিন্তন কাছাড় জিলার (বর্তমান বরাক উপত্যকা) বিভিন্ন প্রাইমারী স্কুলে শিক্ষা প্রচলনর আদেশ দিলেও আমার শিক্ষিত সমাজ তথা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র সংস্থা তীব্র প্রতিবাদ করিয়া গ্রহণ নাকরেছিলা। এ সিদ্ধান্তর পিঠিত যতহান চেতনাবোধর পরিচয় পেইয়ার, ব্যবহারিক ক্ষেত্রে কিন্তু বিন্দুমাত্র চেতনাবোধর পরিচয় নাদেহিয়ার। নিজর জাত, নিজর ভাষা, নিজর পরিচয় সম্মন্ধে নিজরতায় যদি সচেতন নায়ার উহান অইলে কোনোগয় আমার জাতরে সচেতন করিয়া তুলতয় এহানর জবাব আছেতা?

বিষ্ণুপ্রিয়া বারো মণিপুরী শব্দদ্বিয়গীর পরম্পরা সম্মন্ধহানর ব্যাখ্যা করিয়া চেইক, কিতা পেইয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দ এগর অর্থহান কিহান? শ্রীমন্‌মহাপ্রভুর অর্দ্ধাঙ্গিনীর নাঙহান বিষ্ণুপ্রিয়া। ১৬০০শ শতাব্দির মধ্যভাগে শ্রীমন্‌মহাপ্রভুর আবির্ভাব। তাছাড়াও শ্রীমন্‌মহাপ্রভুর অর্দ্ধাঙ্গিনী বিষ্ণুপ্রিয়ার কোন সন্তান সন্ততি নেই। ঔহানে বিষ্ণুপ্রিয়ার কোন বংশধর নেই। তা অইলে এহান স্পষ্ট যে আমার সমাজ বিষ্ণুপ্রিয়ার বংশধর নাগয়। তাছাড়া বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দ এগর উৎপত্তির আর কোন ইতিহাস সম্মত ব্যাখ্যা নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর যদি আভিধানিক বা ইতিহাস সম্মত অর্থ নেয়র তা অইলে গুণগত কোন অর্থ আছে না কিতা চানা য়াকরের। বিষ্ণুপ্রিয়া শব্দগর গুণগত অর্থহান মাতানি য়াকরের বিষ্ণুর প্রিয় অথবা বিষ্ণুরে যেতায় প্রিয় বুলিয়া নিঙকরতারা অর্থাৎ বিষ্ণুভক্ত। বিষ্ণুর প্রভাবাধীন বিষ্ণুভক্ত মানুরে বিষ্ণুপ্রিয় বা বিষ্ণুভক্ত বিশেষণে ভূষিত করানি য়াকরের। এগদে মণিপুরী শব্দগ ব্যাখ্যা করলে পেয়ারতায় বিশেষ অঞ্চল আগর নাঙ মণিপুর, আর ঔ অঞ্চলর বাসিন্দা মণিপুরী, তানুর রীতিনীতি, কৃষ্টি, ভাষা, ধারণ করিয়া জাতি আহান হিসাবে পরিচিত বারো সর্বস্তরে স্বীকৃত অছি। এহান আজিকার কথাহান নাগয়। প্রাগঐতিহাসিক যুগেত্ত মণিপুরী পরিচয় ঔহানল পালয়া আছি। কিন্তু কালর গতিত মণিপুরর ইতিহাসরতাও পটপরিবর্তন অছে। প্রাগঐতিহাসিক কালে মনিপুরে বসবাস করেছিলা মানুর ধর্ম এক, কৃষ্টি এক, ভাষাও এক। বিষ্ণু উপাস্যদ্যৌগ, কৃষ্টিহানও বৈদিক বারো ভাষাহানও প্রাকৃত। কালে কালে বিভিন্ন কারণে পশ্চিমেদেত্ত আয়া হমেইলাগা মানুর ভাষা, কৃষ্টি ধর্মবিশ্বাস তদানিন্তন কালর মনিপুরে বসবাস করা মানুর লগে খানি খানি পার্থক্য থাইলেও প্রায় সমপর্যায়র আছিল। উহানে উভয় দলর মধ্যে সমন্বয় সৃষ্টি করিয়া মণিপুরী জাতর পরিধিহান ডাঙর অছিল। যদিও পশ্চিমেদেত্ব আহেছিলা মানুর লগে পূর্ববর্তীকালে মণিপুরে বসবাসকারী মানুর ভিতরে সমন্বয় সৃষ্টি করিয়া এক জাতি হিসাবে পরিচিত অছিলা তথাপি প্রত্যেক গোষ্ঠির পরিচয় নামাঙকরিয়া কোন গোষ্ঠী খুমেল - গোত্র আত্রেয় বারো অংগ্রেস্য, আঙোম বা অক্ষম - গোত্র ভরতাজ, লোয়াঙ গোত্র বশিষ্ট পরিচয় এহানাত জিংতো করিয়া থইলা। বিশেষ করিয়া বৈবাহিক সুত্রে স্বগোত্র বিবাহ নিষিদ্ধ করেছিলা।

পরবর্তীকালে মণিপুরর পূর্বেদেত্তও ভিন্ন ভিন্ন জাতর মানু মণিপুরে হমাছিলা। হাবিরেও মণিপুরর মানুয়ে কলকরেছিলা। তবে পূর্বদিকেত্ত আহেছিলা মানুর ধর্মবিশ্বাস, কৃষ্টি ভাষা, আচার ব্যবহার পূর্ববর্তীকালেত্ব মণিপুরে বসবাসকারী মানুর লগে না তিলছিল। হাবি মানুর পরিচয়হান মণিপুরী অইলেও ধর্ম, কৃষ্টি, ভাষা বারো আচার ব্যবহার পার্থক্য আছিল। কালর গতিত উহানে মণিপুরী বুললে এক জাতি, এক ধর্ম, এক ভাষা, এক কৃষ্টি না বুঝেইল। ১৮০০শ শতাব্দিত মণিপুর রাজ পামহৈবার

সময় মণিপুর বাসী হাবিরে এক জাতি, এক ধর্ম, এক কৃষ্টির গণ্ডীভুক্ত করানীর উদ্দেশ্যে শান্তদাস বাবাজী নাঙর রামাউতি বৈষ্ণব ধর্মর গুরুস্থানীয় আগরে আনিয়া হাবিরে শান্তদাস বাবাজীরাং দীক্ষা দেছিলাগা কিন্তু বৈদিক অনুশাসনে শাসিত বিষ্ণুভক্ত মণিপুরীয়ে দীক্ষা গ্রহণ করানিত আপত্তি জানাছিলা। কারণ বিষ্ণু ধর্মীয় বৈষ্ণব বারো রামাউতি ধর্ম দ্বিয়হানিও হিন্দু ধর্ম অইলেও প্রথাগতও দর্শনগত পার্থক্য আছিল। পামহৈবার হিন্দুধর্মর ভিতরে এসাদে পার্থক্য থার উহানর কোন জ্ঞান নেয়নিয়ে শান্তদাস বাবাজীরেল হাবিহানরে দীক্ষা দেওয়ানির আদেশ দেছিল। শান্তদাসর দীক্ষা দেনার পিছেত্ত উভয় গোষ্ঠীর ভিতরে ধর্মবিশ্বাসর, কৃষ্টির পার্থক্য থা গেলগা। যেহান ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার সময় উভয় গোষ্ঠীরে মহাপ্রভুর প্রচলিত বারো প্রচারিত্ত গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মত পাঠেত্ব গুরুস্থানীয় গঙ্গানারায়ন চক্রবর্তীরে (মতান্তরে রামনারায়ণ) আনিয়া দীক্ষা দেনার ব্যবস্থা করেছিল। উতার পিছে উভয় গোষ্ঠীয়ে এক ধর্ম, এক কৃষ্টি পালন করেছিলা যদিও ভাষাগত পার্থক্য থাগেছিলগা। পামহৈবার সময়ত্ব বিষ্ণুভক্ত মণিপুরীরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বারো শান্তদাসরাং দীক্ষিত মণিপুরীরে মৈতৈ মণিপুরী এ দ্বিয়ভাগে ভাগ করানি অছিল। ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার আমলেও ধর্ম, কৃষ্টি এক অইলেও ভাষাগত পার্থক্যল দ্বিয় গোষ্ঠীর আলাদা পরিচয় থাগেলগা যদিও সামাজিক স্তরে বিশেষ কোন পার্থক্য নাথাছিল। উহানে মণিপুরী বুললে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বারো মৈতৈ মণিপুরী, মণিপুরী দ্বিভাষী জাতি হিসাবে পরিচিত অইলা। তবে মণিপুরর বাহিরে আসাম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশ তথা মেয়ানমারে বসবাস করা উভয় গোষ্ঠীর পরিচয় কিসাদে মণিপুরী ইতিহাসর পটভূমিকাত আলোচনা করিয়া চানা থক।

উনিশ শ শতাব্দির প্রথমভাগে ব্রহ্মদেশর মণিপুর আক্রমণে মনিপুরর মহারাজা সহ বহু মানু কাছাড়, শ্রীহট্টে, ত্রিপুরাত প্রাণ রক্ষার তাগিদে দাবদিয়া আহেছিলা ইতিহাসে উল্লেখ আছে মণিপুরর মহারাজ সুরজিত তার দ্বি বেইবুনি মার্জিত বারো গম্ভীর সিং কাছাড়ে আয়া কাছাড়ী রাজা গোবিন্দ নারায়নরে তাল করিয়া কাছাড় দখল করেছিলা। মধ্যবর্ত্তী কাছাড় সুরজিত সিং, ঝাপিরবন্দ সহ আশ পাশ মার্জিত সিং বারো কালাইন উত্তর কাছাড় গম্ভীর সিং মণিপুর দখল করলে অনেক মানু মণিপুরে আলথক অয়া গেলাগাও অনেক মানু স্থায়ীভাবে আসাম, (কাছাড় বারো শ্রীহট্ট) ত্রিপুরাত থা গেলাগা। বহু মানুরে ব্রহ্মদেশর রাজার বন্দী হিসাবে বা দাবদিয়া মিয়ানমারে গেছিলাগাতা উতা এবাকাও আছি। গতিকে উনিশ শ শতাব্দিত্ব অকরিয়া বর্তমান একবিংশ শতাব্দি পর্যন্ত দুইশত বৎসর মাত্র আমার সমাজর অংশ আহানর (যেগ মণিপুরে আলথক অয়া নাগেছিগা) বসবাসর কালহান। বারো প্রাগৈতিহাসিক যুগেত্ত অকরিয়া উনিশ শ শতাব্দি পর্যন্ত কয়েক হাজার বছর আমার পূর্বপুরুষ মণিপুরে বসবাস কালহান। এহানে দৃঢ়তারে মাতে পারিয়ার মণিপুরর মাটির লগে মণিপুরর বাহিরে বসবাসকারী আমার সমাজর সম্মন্ধ হাজর হাজার বছরর। হাজার হাজার বছর ধরিয়া আমার পরিচয় আমি মণিপুরী, আমি মণিপুরর বাসিন্দা, মণিপুরর মাটির লগে আমার ওতপ্রোত সম্মন্ধ। ঔহানে মণিপুর বারো মণিপুরী এ দ্বিয়াহানির লগে আমার রকতর সম্পর্ক। আমার পূর্বপুরুষর রকত এবাকা আমার গারীগর সিঙলেয়ে সিঙলেয়ে দাবদের। এ রকত মণিপুরর রকত, মণিপুরীর রকত।

উহানে মণিপুরর প্রতি আমার মানসিক দুর্ব্বলতা। মণিপুরর মানুর লগে আমার আত্মীয়তাবোধ, মণিপুরর মাটি আমার মাটি। মণিপুরর ভিতরেই অক্ বাহিরেও অক্, সমগ্র মণিপুরী জাতির এই মণিপুর। মণিপুরর গজে কোন অন্যায়, কোন অত্যাচার আমার নিজর গজে অর বুলিয়া মণিপুরর বাহিরে বসবাসকারী মণিপুরীত নিঙকরতারা। ঔ অত্যাচার অবিচারর বিরুদ্ধে সোচ্চার অয়া উঠানির চিন্তা করতারা সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ।

বর্তমানে ভারত সরকার এন.এস.সি.এন. (মুইবা গোষ্ঠী)র লগে অস্ত্রবিরতি চুক্তি করতে নালালেঙর ভৌগলিক সীমা অতিক্রম করিয়া মণিপুর, আসাম বারো অরুণাচলর নাগা অধ্যুচিত অঞ্চলেও অস্ত্রবিরতি সম্প্রসারিত করেছিল। তিন চারিমাহা আগে দিল্লীত মুইভা গোষ্ঠীর লগে ভারত সরকারর আলোচনাত মুইভা গোষ্ঠীর দাবী আছিল উত্তর পূর্বাঞ্চলর নাগা অধ্যুষিত অঞ্চল হাবি নাগালেঙর অন্তর্ভুক্ত করিয়া বৃহত্তর নাগালিম সৃষ্টি করানি। ভারত সরকাররতাও এ দাবীএহানর প্রতি সহানুভূতি আছিল। কিন্তু আসাম, অরুণাচল বারো মণিপুরর প্রবল আপত্তিত আলোচনা অসম্পূর্ণ থাইল। ভবিষ্যতে বারো আলোচনা অইতয়। উত্তর পূর্বাঞ্চলে শান্তি স্থাপনর উদ্দেশ্যে যদি এন.এস.সি.এন. এর দাবী গৃহিত অয়া আ সাম, অরুনাচল বারো মণিপুরর নাগা অধ্যুষিত অঞ্চল নাগালেঙর লগে যুক্ত থর উহান অইলে মণিপুরর অস্তিত্ব বিলীন অনার সম্ভাবনা। নাগা অধ্যুষিত অঞ্চল

বাদ দিলে থাইল কুকি, মার অঞ্চল। ঔ অঞ্চল যদি মিজোরামে দাবী করের তা অইলে মণিপুর বুলিয়া থাইতয় উহান আসামর জিলা আগর লগেও সমান অইতয় কিনা সন্দেহ। এ অবস্থাতমণিপুর রাজ্যর অস্তিত্ব সঙ্কটাপূর্ণ।

এ অবস্থাত মণিপুরী জাতি হিসাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ থার উহান অইলে মণিপুরর গজে কোন অন্যায় অবিচারর তীব্র প্রতিবাদ করানি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর প্রাথমিক ও প্রধান কর্তব্য নাগয়তা? বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর হাবি সংস্থা, হাবি শিক্ষিত সমাজ তথা সমগ্র সমাজ মৈতৈ মণিপুরীর লগে একাত্ম অয়া হাবি রকমর বিভেদ পাহুরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বারো মৈতৈ মণিপুরী দ্বিয় গোষ্ঠীয়ে মঞ্চ আগত উবা অয়া মণিপুর রক্ষার শপথ নেনা থক। মণি পুর জিংতা অইলে মণিপুরী জিংতা অইতায় বারো মণিপুরী জিংতা অইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীও জিংতা অইতায়। তানুর সমাজর বিভিন্ন সংস্থার নেতৃবৃন্দর নীরবতা, সমাজর শিক্ষিত গিরিগিথানীর নীরবতা নিজর জাতীয় সত্বার প্রতি সচেতনতার অভাব বুলিয়াই মনে অর। সূক্ষ্ম বিচার বুদ্ধি বারো বিবেক বিবেচনার প্রতি উদাসিনতা সমাজে ঝাপদিয়া। এহান সমাজর সংস্থার অনুসৃত যুগোপযোগী বারো এবাকা পেয়া সাবলীল নাগয়। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধর অভাবহান কিনা এ প্রশ্ন এহান থয়া প্রবন্ধ এহানর অবতারনা।

— ০০০ —

স্বাধীন ভারত বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

— চন্দ্রমোহন রাজকুমার

দীর্ঘদিনর সংগ্রামর পিছে অপূরনীয় ক্ষতি স্বীকার করিয়াও বালা - ভারতবর্ষয় স্বাধীনতা অর্জন করল ১৯৪৭ ইংরাজীর ১৫ই আগষ্ট। ভারতর এ স্বাধীনতা সংগ্রামে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অবদান কম নাছিল। মণিপুর দখল করিয়া ব্রিটিশ সাম্রাজ্যর আওতাত নেনারকা দিয়া পেঠাছিলা ইংরাজ সেনাপতি হতভাগা কুইন্‌টনর নাটক স্রষ্টা আমার বীর টিকেন্দ্রজীৎ, মহারাজ কুলচন্দ্র, মণিপুরর থাঙাল জেনারেল, আয়াপারেল প্রমুখ বীর মনিপুরীয়ে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ রোধ করিয়া দেশর স্বাধীনতা রক্ষারকা অসীম বীরত্ব সহকারে লাল্‌ফাম্ করিয়া প্রাণ উৎসর্গ করিয়া গেলাগা। পরবর্তীকালে "ভারত এরো" আন্দোলনর আগে আগে ভানুবিলে শ্রীমতি লীলাবতী শর্মা, বৈকুণ্ঠ নাথ শর্মা, গিরীন্দ্র সিংহ, শ্রীমতি সাবিত্রী সিংহ, পঞ্চানন শর্মা, রূপচাঁদ সিংহ, কৃষ্ণমনি শর্মা প্রমুখ বারো কত গিরি-গিথানিয়ে জমিদারী বারো জমিদারর রক্ষাকর্তা ইংরাজ সরকারর বিরুদ্ধে কঠোর সংগ্রাম করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষর কৃষক সমাজে বিরাট আন্দোলন আহানর অবতারনা করেছিলা যেহান ভারতর স্বাধীনতা সংগ্রামর রূপহান পেইয়া স্বাধীনতার ঢৌল আসমুদ্র-হিমাচল আলোড়িত করিয়া তুলে পারেছিলা। প্রখ্যাত ইরাবত সিংহ গিরকর অনুগত করিমগঞ্জ মহকুমার খালপারর শম্ভু সিংহ বারো প্রতাপগড় অঞ্চলর আরাকও কত মানু পুলিশর আঁহিত ধুলি দিয়া বিভিন্ন উপায়ে ইংরাজ শাসনর বিরুদ্ধে দীর্ঘদিন লড়িয়া গেলাগা। গান্ধীজীর অসহযোগ আন্দোলনে প্রণোদিত অইয়া সারা ভারতবর্ষত আবালবৃদ্ধ-বনিতা, উদ্দীপ্ত অইয়া উঠেছি। উহান মানুয়ে হিম্পেয়া নাগয়- উহান স্বতস্ফুর্ত উদ্দীপনাহান। মোর সাদানে উবাকার কনাক বয়সর ছাত্র আগয়ও শিলচর নরসিং হাই স্কুলের নিম্নশ্রেনীত তাম্‌করতে অসহযোগ পালন করানিরকা স্কুলে ছাত্র বারো শিক্ষকরে হোমানি খামকরানিরকা স্কুলর সদর, দুয়ারহানর মাটিহানাত দীঘল অইয়া পরিয়া থাইয়া - মনেইলে আমারে পারা দিয়া আমার গজেদে যেইগা বুলিয়া ছাত্র-মাষ্টর আট্ কেইলাং। তেল্‌লাম্ হানাত পুলিশ আইয়া বারেইয়া উঠেইয়া দলবদ্ধ ভাবে থানাত নিয়া আটক করেছিলাগা। কিন্তু কতিগ আটক করতায় তা; আন্দোলনে যোগ নাদানিরকা হুসিয়ারী করিয়া উবাকারকা নজর বন্দি হিসাবে এরা দিলা। কিন্তু গারিত উদ্দীপনার সীমা নেই। কোংগয় কার হুসিয়ারী হুনতাইতা। নেতায় আহ্বান করলে বন্দেমাতরম্ বুলিয়া চিকারী দিয়া নিকুললাং - দিনে অক্ বা রাতি অক্ বন্দেমাতরম্ মন্ত্রল শহরে গঞ্জে সংগ্রামর ধ্বনিল তুলপার করিয়া থাইলাং। কোরাং গেলগা লেরিক - কোরাং গেলগা স্কুল। পুলিশর কিল্ বারি খেইয়াও আটকে থাইয়াও

এরাদেনাতে নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী স্বাধীনতা সংগ্রামী আজিও অনেক জিংতা অইয়া আছি যেতায় ঘটনার জীবন্ত সাক্ষ্য দিয়া আছি। স্বার্থপর রাজনীতির প্রকোপে, সাম্প্রদায়িক অন্ধতার কারণে বারো সার্টিফিকেট্ ধারী খল-সংগ্রামীর ছলনায় সমাজ এহানর বহুসংখ্যক স্বাধীনতা সংগ্রামীরে আজিও ইতিহাসে ফাম দেনা নাছে। অউ সংগ্রামী উতায় আজির আমার সমাজর অবস্থা দেহিয়া উপায় নাপেয়া ঠু-নিংশা ভাগিয়াই ক্ষান্ত অইয়া আছি।

ভারতবর্ষ স্বাধীন অইলতা অর্ধশতাব্দীরও গজে অইল। কিন্তু স্বাধীন ভারতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আমার স্বাধীনতা কিহানাত? দেশ বিভাজনর লগে সমাজর গুলিপারা মানু উগিও দেশ দ্বিয়োহানাত ভাগ অয়া দূরেই অয়া রাজনীতিত সম্মন্ধ ছাড়া অয়া পরলাং। দ্বিয় দেশেও অন্যজাতর তুলনায় আমি সংখ্যা লঘিষ্ট। অবশ্য পূর্ব্ব পাকিস্থানর উত্তরাধিকার বাংলাদেশে কিন্তু মনিপুরী উতারাংত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধিবাসী য়াম অয়া এবং লয়াগ ডাঙর অয়া কাদা-কাদাত্ আক্সাটে পুলয়া বসতি করানিয়ে তানু বাংলাদেশে মণিপুরী হিসাবে সুযোগ সুবিধাও যথেষ্ট পেয়া থাইতারা। তুলনামুলক ভাবে তানু বরং নুঙেই অয়া পালয়া আছি বুলানি য়াকরের। অন্যদিগে ভারতবর্ষত - আমার জন্মভূমিত আমার জনসংখ্যা মণিপুরেত্ত দ্বিতীয় মণিপুরে অর্থাৎ কাছাড় লেইপাকে লঘিষ্ঠতম অয়া পরলাং। তাখেনেও ইমে উহান ঔ সময়কার আমার বিধায়ক গিরক্গাছিয়ে আমার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে খানিপ্পারাও চিন্তা নাকরেছিলা। না আমার ভাষারকা, না অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে আমার জনবসতির সুবিধারকা। আমার মানু যেগি উদ্বাস্তু অয়া পাকিস্থানেত্ত হিন্দুস্থানে আয়া ফৌওইলাগা উগিরেও জিরিবামেদে মণিপুরেদে সেচা দিলা। অইন' সমাজর উদ্বাস্তু য়াম অয়া কাছাড়, করিমগঞ্জ, বারো হাইলাকান্দিত চাকিরিক্হান্ অয়া হীঢ় না থয়া বসতির ফাম পেইলা, ফলে বিভিন্ন সম্প্রদায়র জনসমাজর হাদিত বিষ্ণুপ্রিয়ার জনসংখ্যা কময়া কময়া নেয়নি অকরলা। যেগি বনফাড়ার আমলেত্ত বিছিন্ন অবস্থায় গাঙ পাতিয়া আছি এগিয়ে বারো পুলয়া আক্সাটে আমারতার ডাঙর লয়া আগ অইয়া থানা উহানে বর্তমান অবস্থাত সম্ভব নাগয়। উতার গজে হেরে উতায় অর্থাৎ মৈতৈ মণিপুরিয়ে ডাঙর লয়া আকেইগত্ পুলয়া বসত করানিয়ে বারো মণিপুরর তানুর মানুর সমর্থনে বলি-পাংকাল পেয়া আমার পিছে লাগিয়াই আছি। ঔ কারণে ভারতর বিরাট জনগোষ্ঠীর হাদিত ক্ষুদ্রতম জনসমাজর আমার মানু বর্তমানে যে অবস্থাত পড়িয়া আছি এহানাত আমারাং স্বাধীনতার কি অর্থ? ভারত স্বাধীন অনায় আমি কি কি ফল উপভোগ করে পারেছিতা? মাতৃভাষাল লেরিক তাম্করানি - যেহান ভারতর সংবিধানে দেছে আমার মৌলিক অধিকার আহান, উহানউ এবুজ পুরাপুরী পানা নুয়ারিয়া আছি। বারো প্রয়োজনীয় সরকারী মূল্যবান ঘোষণা বারো জাননী উহানিল আমার মাতৃভাষাত থেই করিয়া প্রকাশ করলে রাজ্যিক বারো রাষ্ট্রর বিষয়ে আমার অনভিজ্ঞ সাধারণ নাগরিকে খানি হারপা পারিয়ার বা হিকে পারিয়ার- উহানও নার। অথচ এ বিষয়ে ১৯৬১ ইংরাজীত ভারতর প্রধান মন্ত্রীর সভাপতিত্বত মূখ্যমন্ত্রীবৃন্দর মহাসভা উহানর ১১-১২ আগষ্টর ১৩ নং প্রস্তাবে সিদ্ধান্ত নিয়া ইস্তাহার জারী করানি অছিল। ঔ মহাসভা উহানর ১৪নং প্রস্তাব উহানও উল্লেখযোগ্য। মাতৃভাষাল শিক্ষার বিষয়ে ১৯৪৯ ইংরাজীর প্রাদেশিক মূখ্যমন্ত্রীর মহাসভার প্রস্তাবর অনুযায়ী স্টেট্ রি অর্গেনাইজেশন কমিশনর প্রতিবেদন মতে ভারত সরকারেও এ বিষয়ে তানুর ১৯৫৩ ইংরাজীর মেমোরেণ্ডামে এ মত এহান প্রকাশ করেছিলা। আমি কোনো তহশীলর ১৫ শতাংশ জনসংখ্যাও নাছিথাং ? নাইলেও ভারতর জাতি গোষ্ঠী আহানে রাজ্যিক বিষয়ে মাতৃভাষার মাধ্যমে হারপানির অধিকার নেই থাং - বা উসাদে হারপেইল পন্থা নেইথাং? আমি কিন্তু এবুজ এসাদে সুযোগ নাপেয়াই আছি!

স্বাধীনতার প্রারম্ভত্ত নিজর দেশর সংবিধানর সুযোগ সুবিধাল যেবাকা প্রত্যেক ব্যক্তি, সম্প্রদায় সমাজ বারো সাহিত্যর ক্রমোন্নতি সাধন করিয়া যুগ পরিবর্তন আহান করানিত ব্যস্ত অছি - অউ যুগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এ ক্ষুদ্র অথচ ঐতিহ্যপূর্ণ সমাজ এহান অজ্ঞাত বারো অলক্ষিত বারো অবহেলিত অয়া আছি। তানুরে রাজ্য সরকারেও যথাযথ তদারক না করের, বারো কেন্দ্রীয় সরকারেও এতার এবেদে যত্নবান নার। ফলে সমাজ এহানর সামগ্রিক উন্নতি এবুজ একেবারে তৃণমূলে। হাব্বি পন্থাত্ত বঞ্চিত অনায় তানু বর্তমান যুগর সরকারী কিংবা জাতীয় উন্নতিমূলক আচনিত য়ৌ অ-নুয়ারতারা; কারণ এক্ষেত্রে যোগদান করিল তানুর পথ নেই ক্ষমতাও নেই, বারো সরকারর পক্ষত্ত তানুরকা বুলিয়া কোনো পদ্ফাম সংরক্ষিত করিয়া থনাও নেই

এমনেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা গুলি গুলি অয়া বিচ্ছিন্ন অবস্থাত বসত করিয়া থানায় রাজনীতির ক্ষেত্রত তানু একেবারে অসহায় অবস্থাত আছি। উতার গজে আমি অস্বচ্ছল অবস্থার কারণে সমাজ এহানর শিক্ষিত বারো উপযুক্ত খুব কম সংখ্যক মানুয়েহে রাজনীতির ক্ষেত্রে ঝুকি নেনা পারতারাগা। রাজনীতির ক্ষেত্রত অসহায় অবস্থার কারণে প্রতিনিধিত্ব করে নুয়ারানিয়ে আইন সভাত তানুর নার না ফৌ অরগা। প্রতিনিধিত্ব যেহানে তানুর অনুপস্থিতির সুযোগ পেয়া পঞ্চায়েৎ বারো বিধান সভার সমষ্টি গঠন বা পুনর্গঠন এমনভাবে করানি অর যেহানে এ সমাজর জনগোষ্ঠীর স্থিতি টুকরা টুকরা করিয়া কাপিয়া কাটিয়া স্বার্থান্বেষী রাজনৈতিক দৃষ্টিল নিজর নিজর সুবিধামত সমষ্টি হংকরানিত যেইতেগা সমষ্টি আকেইহানাত এ সমাজর মানুরে অতি অল্পসংখ্যক ভোটদাতা হংকরিয়া নির্ব্বাচনে তানুর ভোটদাতার গুরুত্ব একেবারে নগন্য করে বেলতারা। এসাদে করতে ভৌগলিক বা প্রাকৃতিক বা তহ্‌শীলর সীমার চিন্তা মোটেই না থইতারা। উসাদে নিষ্ঠুর বারো বিবেচনাহীন ভাবে এ সমাজর ভোটদাতারে না খেই করলে কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কোনো আগয় কোনো সমষ্টিত্ত প্রতিনিধিত্ব করিল সুযোগ পেইলাইস্। কিন্তু কোংগয় খালকরতৈতা? কোনগয় মাতৃতৈতা কোংগই করতৈতা? না আছে প্রতিনিধিত্ব না আছে উসাদে উপযুক্ত সংস্থান - না আছে বিবেক বিবেচনাপূর্ণ শক্তিও নার। এসাদে অবস্থাত তানু বরাবরই নিষ্পেষিত নিপীড়িত অয়াই থানাতপরেছি যতদিন তানু অজ্ঞতাপূর্ণ অতি অল্পসংখ্যক বারো বিক্ষিপ্ত জনসংখ্যা অয়া বাস করিয়া থাইতারা অথচ আওয়াগির সাদানে উপযুক্ত সংস্থানর মাধ্যমে প্রতিবাদমূলক উচ্চনিনাদে স্বীয় অধিকারর দাবী করে নুব্বারতারা।

জাত এহানরে মণিপুরী বুলিয়া অ.বি.সি. কমিশনে পয়লাত্তও অন্যান্য পিছপরা শ্রেণী (অ.বি.সি.) আহান চিন্‌করেছি। উল্লেখ্য পয়লাকার ব্যকওয়ার্ড ক্লাশ কমিশনে শিলঙে স্বয়ং মিয়ে বারো আসাম সচিবালয়র মৈতৈ জাতর অফিসার আগয় গিয়া এবিষয়ে মেমোরেণ্ডাম দিয়া সাক্ষ্য দেছিলাংগা। ১৯৭৫ ইংরাজীতে ঔ ইমে আগেকার উসাদে আমারে পিছপরা শ্রেণীত লিষ্টিভুক্ত করেছিলা। এরে পিছেদে ভাষা আন্দোলনর হাক্‌তাকে ১৯৯৫-৯৬ ইংরাজীত আমি আমার সন্তুষ্টিরকা কমিশনে আবেদন করানিয়ে আমারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া তঙাল করে নাঙহান ভাবানি অইলতা। উহানও কিন্তু আগেকার সাদানে হে মণিপুরী জাতহানর আকতা বুলিয়া হে ভরানি অছে। যেমন - মণিপুরীর মাঝে - মণিপুরী ব্রাহ্মন মণিপুরী মুসলমান, বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। উহান আমি কিন্তু নুয়া করে অ.বি.সিত স্বীকৃতি পাছি তা নাগয়, আমি আগেত্তও অ.বি.সি. আমারে আলাদা জাত আহান বুলিয়া পিছপরা মণিপুরী শ্রেণীর আক্‌তা বুলিয়া হে মাতেছি। এহান আমি কতিহান লাভবান অইলাং এহান আমার উত্তরপুরুষে বিবেচনা করতাই। কারণ আমি ডেঙ নাগই।

আমি গাছ ঝার অন্য ঔতা হে ডেঙ। যেতাও অক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতা কিন্তু অন্যান্য পিছপরা শ্রেণীর মাঝে অতি অল্প সংখ্যক জনসমাজর জাত আহান। জাত এহানরে অন্যান্য পিছপরা শ্রেণীর মানুর লগে তুলনা করানি থক্‌ নেই। কারণ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্পূর্ণ জাতহানেই পিছপরা জাতহান। এ জাত এহানাত উন্নত আক্‌তা বারো অনুন্নত আক্‌তা বুলিলতা নেই। সম্প্রদায় এহান নিজেই স্বয়ং সম্পন্ন জাত আহান। অন্যান্য জাতর বা সম্প্রদায়র মানুয়ে তানুর নিজ নিজ জাতর উন্নত বা অনুন্নত সম্প্রদায়র মানুর লগে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ অ পারতারা উসাদে বিয়ার পিছে অনেক ক্ষেত্রে, বিশেষ করে নিঙলব ক্ষেত্রে অনুন্নত শ্রেণীর নিঙল আগয় তানুর জাতর উন্নত শ্রেণীর মুনি আগরে বিয়া করলে অউ নিঙল উগ বারো তেইর ছৌ-জিপুত অনুন্নত বা পিছপরা শ্রেণীর থাকে না থাইতারা। বাঙালী সম্প্রদায়র পিছপরা শ্রেণীর মানুয়ে তানুর বৃহত্তর-বারো উন্নততর বাঙালী সমাজর লগে বৈবাহিকী অ পারতারা। উসাদে অসমীয়া, উড়িয়া, নেপালী, বিহারী ইত্যাদি অন্যান্য পিছপরা শ্রেনীর মানুয়েও তানুর মূল সম্প্রদায় বা সমাজর লগে তিলো পারতারা।

ভাষা বুলতে ভাষাও তানুরতা স্বীকৃতিপ্রাপ্ত মাতৃভাষা আছে যেহানল তানু উন্নত অনুন্নত হাব্বিয়েও লেরিক তামকরে পারতারা এবং এবাকাও তাম্‌করিয়া আছি। অন্যদিকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে অন্য কোনো জাতর সম্প্রদায়র লগে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ অনা নুয়ারতারা দৈবাৎ অইলে জাত মাঙইতারা - অর্থাৎ জাতেত্ব বহিস্কৃত অইতারা। এমন কি মৈতৈ মণিপুরীর লগেও তানুর বিয়া-সাদী অয়া ঔনা নেই। এহান তানুর সামাজিক গোড়ামীর কারণেই অরহান খৈ নেই। গোড়ামী এহান সামাজিক

প্রতিবন্ধক আহান - এহানে সমাজ অগ্রসর অনার পথে বাধার সৃষ্টি করের।

শিক্ষার দিকেও বারো অর্থনৈতিক উবেদেও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান এবুজ পিছে পরিয়া আছি । দারিদ্রর তাড়ানায়ে অনেকগয় উচ্চশিক্ষা বারো উচ্চতর কারিগরী শিক্ষা পানা নুয়ারতারা ঐ কারনে চাকুরীর উবেদেও তানু সীমাবদ্ধ। আজি বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ভারতীয় প্রশাসন সেবাতও আঙুলির আগাত লেহা পারিল হিসাবে কতগ হোমাছি উগিও নিম্নস্তরে। জেলেই তে নামগন্ধও নেই। কেন্দ্রীয় সরকারর দপ্তরেতে আমার মানু বিছারেয়া পানাই হিন্। শতেকে গোটেক। শিক্ষার অনুপযোগী পরিবেশে বারো নিম্নমানব শিক্ষা প্রাপ্তির কারণে এ সমাজর ছৌ-ছুমারা প্রতিযোগীতাত পাং কৃতকার্য অ'নুয়ারতারা। যেহানি করতারা উহানিও তানুর ধৈর্য্যে বারো আপ্রাণ চেষ্টার সালেদে অরতা। এক্ষেত্রে বুলতে তানুরকা কোনো সংরক্ষণ নেই। অথচ তপশীলি জাতি যেতার শিক্ষা দীক্ষা অতি নিম্নে আছিল - যেতারে জাত্যাভিমানী বিষ্ণুপ্রিয়ার সময় আহানাত ছকনি পেয়া মাং বুলিয়া নিংকরলা - নাগা, কুকি, খাসিয়া প্রমুখ জাতিয়ে সংরক্ষণ পেয়া দেশ জুড়িয়া উচ্চপদে অধিষ্ঠিত অনায় তানুরাং গিয়া করজোড়ে আঠুগাড়া দিয়ারগা। স্বাধীন ভারতে রাজনৈতিক চাল চলনর কারণে কোনো কোনো জাতর সংরক্ষণর আয়ু দশ বছরেত্ত পঞ্চাশ বছর বারো পঞ্চাশ বছরেত্ত কত কত বছর বাঢ়া বাঢ়া উন্নতত্ত উন্নত করে দিয়া মেঙশেল শাক্পা করে দিলা বারো তানুর আগে মিঙাল দেহেছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অতি অল্প জনসংখ্যক জাত এহান তপশীলি সংরক্ষণ কিতাউ না পেয়া পিছে পরিয়া দিনে-দিনে অন্ধকারে ডুবে যিতারাগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানর গজে স্বাধীনতার কী না উপহাস!

ব্যবসা বাণিজ্যত ঐ অর্থাভাবে উৎসাহহীন অইলা। শিল্পর দিকেও অনভিজ্ঞতা বারো এন্টারপ্রেনারশিপর অভাবে বারো সর্বোপরি মূলধনর অভাবে ছুপকরে আগুয়া নুয়ারতারা। এ সমাজর ইমাইন্দলর জন্মগত শিল্প তাত শিল্প উতাও প্রায় লুপ্ত অ যারগা কারণ যান্ত্রিক বারো উন্নত ধরণর বস্ত্র শিল্পর জগতে তানুর আদিম ধারাবাহিক ডিজাইন বারো শিল্প ব্যবস্থার প্রতি কোনোগয়ও আকৃষ্ট নাইতারা। শিল্প উৎপাদিত বয়-বস্তুর বেচা কিনারকাও কোনো উপযুক্ত সংঘবদ্ধ প্রতিষ্ঠান বা সমবায় নেই। যেহানর মাধ্যমে তানু ব্যবসার প্রসার করে পারতারা। সরকারেও তানুর আদিম শিল্প ব্যবস্থার উন্নতির উবেদে ছুপ না চার সরকারী পরিকল্পনা থাইলেও সরকারী আচনি উহানি গ্রামীণ অঞ্চলে বসতি করিয়া থাইতারা মূল শিল্প উগিরাং না ফৌ অরগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীতে তানুর নিরানব্বই শতাংশরও গজে গাঙে বসতি করতারা। শহরে, গঞ্জে, শিল্প বারো বাণিজ্য কেন্দ্রস্থলে তানুর বসতি এবাকাও শুণ্য।

চাকুরী নেই - ব্যবস্থান নেই - কোনো উপায়উ করিলতা নেই তানুরতা। কাছাড়, করিমগঞ্জ, হাইলাকান্দি অথবা আসাম কিংবা ভারতর অন্য কোনো শহরে গঞ্জে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর উপযুক্ত দোকান কিংবা শিল্প বাণিজ্যর প্রতিষ্ঠান আক্হানও দেহিলতা নেই। এ সমাজর মানুর আর্থিক কাঠাম বুলিল কোনো বস্তুয়েই নেই। অভাবর তাড়ানায় কিবা জানি পেইলে যেতাও ঐতে বুলিয়া বাধ্য অয়া একমাত্র মূলধন বোপা-বোপেয়ে যে সামান্যতম মাটি-বাড়ি খানি জুড়ে দেছিলা উহানি বেছে বেছে উহানিও প্রায় আটেইলাগা। খেতি করিয়া পেট পালানিরকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ঘর প্রতি থুঙইল 'বি' নেই। ভবিষ্যৎ অন্ধকার দেহিয়া বিভোলা লাগিয়া সমাজ এহানর গাউরাপুয়েই ছৌয়ে ঘর এরা দিয়া শহরেদে গিয়া ডেইডেই-হারা দিয়া খেয়া নাখেয়া উপাস থায়া থায়া কাম বিছারেয়া বুলতারাগা। এ সমাজর বেকার এ যুব সমাজ এহান এবাকা সমাজে উচ্ছৃঙ্খল বা কলঙ্ক অয়া উবা অছি। এতার কোনো সংস্থান নেই। কিন্তু কিয়াকা? আমিতে ভারতবর্ষর নাগরিক নাগয় থাঙ ? আমিতে সরকারর কামরকা প্রয়োজনীয় কর না দিয়ার থাঙ? আমিতে ভারতবর্ষর উন্নয়নর খানিপ্পারাও অংশীদার অনার যোগ্য নাগই থাঙ? আমি কিয়াকা এবুজ শিক্ষা লনা নুয়ারতাঙাইতা? অন্যান্য ভারতীয়র সাদানে আমি বিষ্ণুপ্রিয়ায় কি কারণে বেতার কেন্দ্র বা দূরদর্শনর মাধ্যমে আমার ভাষার এলা দেনা - বা হুনানি নুয়ারতাঙাইতা বা নাচা টেংঠার আনন্দ উপভোগ করে নুয়ারতাঙায় তা? আমার জনসংখ্যার লগিষ্ঠতার সুযোগ নিয়া আমারে এতা হাব্বিত্ত কিয়াকা বঞ্চিত করিয়া থইতাইতা?

ভারতীয় উচ্চন্যায়ালয়র বিচার আহানাত (মিঃ বালাজী বনাম মাদ্রাজ সরকার) রায় দিয়া গেছিগা "রাজ্য সরকারে এক্জিকিউটিভ্ অর্ডার আহানল পিছপরা শ্রেণীর মানুরকা যে বিশেষ পন্থা নিয়া পারের যেহানরকা বিধান সভাত আইন হংকরানি না লাগের

উসাদে পন্থা নিকালতে মনেতে থনা লাগতৈ যে সংবিধানর ২৯(২) অনুচ্ছেদে দেছে মৌলিক অধিকার উতার লগেও যদি এদিক হেদিক অর তথাপি এসাদে সম্প্রদায় এতার উন্নতির কা বিশেষ পন্থা অবলম্বন করে পারের। এসাদে অবস্থাত্ত এহানেই বিদিত অর যে নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য প্রণোদিত রাজ্য সরকারর কার্যকরী আদেশ উহান বাহিরা সর্ব্ব প্রকার চাপেত্ত মুক্ত" (AIR 1963SC-649).

"সংবিধানর ১৫(৪) অনুচ্ছেদে পিছপরা বা অনুন্নত বুলতে সামাজিক বারো শিক্ষা বিষয়ে অনুন্নত অনা উহানরে বুঝার। সামাজিক অনুন্নতি উহান বিশ্লেষণ করলে দারিদ্রতায় হে উহানর কারণ অয়া থার।

শিক্ষা, সামাজিক গোড়ামী, অর্থনৈতিক, অস্বচ্ছলতা বারো দারিদ্রতাই যদি অনুন্নত সম্প্রদায়র উপাদান অইলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ আসামর অন্যান্য অনুন্নত শ্রেণীর মানুর মাঝে হাবিত্ত জিঙে অনুন্নত সম্প্রদায়হান। তুলনামূলক ভাবে বিবেচনা করিয়া তানুরে অধিকত্তম অনুন্নত সম্প্রদায় - (এম.অ.বি.সি.) চিহ্নিত করিয়া তানুরে সিডিউলর সাদানে সুযোগ সুবিধা বা অধিকার দেনা থকর।

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান - যেহান আদি যুগর রীতি-নীতি বারো কৃষ্টি, কলা বহন করিয়া চলিয়া আইতারা এহান বিভিন্ন সময় বিভিন্ন জাতি উপজাতীয় আক্রমনে ছিন্ন ভিন্ন অয়া দেশ দেশান্তরে গিয়া কততা মাঙইলা। মুষ্টিমেয় কতগ কোনো কালে ভারতর পূর্ব্বাঞ্চলেদে আইয়া বিক্ষিপ্ত অবস্থাত বসত করিয়া অতি কষ্টে সমাজহান অলয়া আছি। এতার কৃষ্টি কলা ইতিহাস লুট করিয়া জ্বলেয়া পুড়িয়া বেলাদেনায় তানু সর্বহারা অইলা। অওয়ার ধাওয়নে তানুর বিরাট অংশ আহান বর্মা, শ্যাম দেশেদে গিয়া মালয়েশিয়া, সিঙ্গাপুর, মান্দালয়, সুমাত্রা, যাভা প্রভৃতি দক্ষিণ পূর্ব্ব এশিয়ার বিভিন্ন দেশেদে গিয়া ফৌঅইলাগা। দেবনাগরী অক্ষরে ইকরা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার লেরিক-হস্তলিপি হলাগু পেয়া ফৌ অছেগা আমার সমাজ এহানর এ হাত সর্ব্বস্ব উদ্ধাররকা যে আমার কোনো প্রতিষ্ঠান আজি পেয়া কোনো উপযুক্ত পদক্ষেপ নিয়া পারেছিগাতা? অবলুণ্ঠিত লুপ্ত প্রায় আমার ইতিহাস অনুধাবন করানিরকা আমার কোনো প্রতিষ্ঠানে আজিও কোনো সক্রিয়া ভূমিকা ল পারেছিগ?

সামাজিক প্রতিষ্ঠান আত্মতুষ্টিরকা নাগয়, এ আত্মগরিমারকাও নাগয়, প্রতিষ্ঠান সমাজ সেবারকা, সমাজর উন্নতি সাধনরকা। লক্ষ্য স্থির থয়া করিয়া থাইলে প্রতিবন্ধক ইয়াম সময় টিকিয়া থা নুৱারের। আসলে বর্তমানর আমার সামাজিক প্রতিষ্ঠান এতাৎ সামাজিক পরিকল্পনার ভীষণ অভাব। আমার এবাকার সামাজিক প্রতিষ্ঠানর কর্মীরাং জাতীয়তাবোধত্ত প্রভুত্ববোধ বারো সর্বজ্ঞতাবোধ জিঙিয়া প্রবল অয়া আছে। লাগিয়াই থাইতে এসাদে সাময়িক আত্মসম্মান যুদ্ধ এতার অনিবার্য পরিণাম পরশ্রীকাতরতা, অসত্যর আশ্রয় গ্রহণ, ব্যক্তি চরিত্র হনন, শ্লাঘ্য অপবাদ এতাত্ত ভুগতে ভুগতে, আগর গজে আগয় অর্ ছিটা ছিটি দিয়া থাইতে থাইতে প্রতিষ্ঠানে জাতীয় চরিত্র গঠন কিংবা জাতীয় অস্তিত্বর বিষয়ে চিন্তার শক্তি ক্রমে ক্রমে হারা বেলতারা। এতা অহংকার উদ্ভুত স্নায়বিক নুয়ারা। সমাজর খাতিরে আমার সংস্থা বা প্রতিষ্ঠানর কর্মীয়ে আত্ম সমালোচনা করিয়া না চললে এসাদে অঘচন ঘটিয়াই থাইতৈ। এবাকা আমার আত্ম বিশ্লেষণর সময়হান। নিজরে কু-সংস্কারেত্ত মুক্ত করানি লাগতৈ। সমাজহানর জাতীয়তাবোধে উদ্বুদ্ধ করানি লাগতৈ। জাতহানর রক্ষা করিয়া জাত এহানরে মাম্ করিল চেষ্টা ব্যর্থ করানি লাগতৈ।

জাত এহান মামনি অকরেছিতাতে মণিপুরে থাইতে। চীন দেশেত্ত দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার দেশ পেয়া এহানাৎ বেপারর পথগত অবস্থিত মণিপুরর মানু বিষ্ণুপ্রিয়া এতা জাত বেজাতর আক্রমনে বন্দী অয়া বারো ধাব্দিয়া ছিন্ন ভিন্ন অয়া বিভিন্ন দেশেদে গিয়া মাঙইলাগা। পরবর্তীকালে মঙ্গোলীয় মৈতৈর আক্রমনে মণিপুরে আছিলা উগির অধিকাংশরে আত্মস্যাত করে বেল্‌লা।

অওয়ার ধাওয়নে বারো মৈতৈর আমলে ধর্মবিপ্লবে যেগি ভারতর পূর্বাঞ্চলেদে আয়া বন ফারিয়া বসতি করলাহা-এগিও এপেইত্তও কোচ জাতির আক্রমনে - ত্রিপুরীর আক্রমনে, ধয়ান সেনাপতির রাজত্বত্ থায়া বারো কুকীর লুণ্ঠনে বারো কাছাড়ী রাজার লগে মণিপুরর গম্ভীর সিংহ, চৌরজিৎ, মার্জিতর যুদ্ধর কারণে এস্ত অয়া ধাব্দিয়া লুকেয়া থায়া থায়া সামাজিক শৃংখলাত

আইতে বহুত দিন, লাগিল। এপেইতও আমার বহুত মানু মাঙইলা। গোয়ালপারাদেও কততা মাঙইলাগা। ইয়ান্দাবুর সন্ধির পিছেদেহে গিয়া থিতি অনা অকরলা। ইতিমধ্যে কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার জনসংখ্যা মণিপুরী বারো মণিপুরর বাহিরেদে গিয়া মূল সমাজেত্ত চ্যুত অয়া স্থানীয় মানুর লগে মিশ্রিত অনাত বাধ্য অইলাগা।

এবেদে বারো পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রাপ্ত যুগ এহানাত কাছাড় লেইপাকে নেতৃত্বর আঙুলির নির্দেশে বিভিন্ন সংস্থা হংকরিয়া বিভিন্ন পথেদে চলানি অকরলা। দলে ভরি উতায় সমাজর সম্মতি না লয়াই - ছাপেয়া নিকাললা সেপ্পাকে আমারতায় 'মণিপুরী' না ইকরিয়া পত্রিকা নিকালেয়া ইকরানি অকরলা - নাঙর আগে 'শ্রী' না ইকরিয়া 'বি' ইকরোকা। জাতহান কিহান - বিষ্ণুপ্রিয়া। ভাষাহান কিহান - বিষ্ণুপ্রিয়া ধর্মহান কিহান বিষ্ণুপ্রিয়া (চিনো এগ কোংগ) পরিনামে ১৯৬১ ইংরাজীর সেনসাসে পাথারকান্দিত বিষ্ণুপ্রিয়া জেলা আক্‌গ নিকুল্‌লি। সমাজর এসাদে উচ্ছৃংখলতার সালেদে ঔ লোকলেহাত (সেন্সাসে) আরাকও সর্বনাশ অইল। আমার ভাষাহান মেইতেই ভাষা অপভ্রংশহান বুলিয়া ভাষা এহানরে লিঙ্গিউষ্টিক কমিশনে মৈতে ভাষাগোষ্ঠীত ভরা দিলা। মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া নেই বুলিয়া রিপোর্ট দিলা। বারো সেন্সাসর রেজিষ্ট্রার জেনারেলে বিষ্ণুপ্রিয়া এতা চৈতন্য দেবর ধর্মপত্নী 'বিষ্ণুপ্রিয়া' দেবীরাংত অছিতা বুলিয়া নোট দিল। আর বিষ্ণুপ্রিয়ার সংখ্যা মোটতে ১৫,১৮৩ গ বুলিয়া প্রকাশ করেদিলা। বিষ্ণুপ্রিয়া নিজরে আর মণিপুরী বুলে নুয়ারলা। আমার সমাজর দায়ীত্বহীন সংস্থায় কিহান পেয়া ফৌকরে পারলাগাতা চেইক্। মি ১৯৬৯ ইংরাজীত সভার সভাপতিগ হিসাবে 'লাইফ এণ্ড হেল্‌থ্ টু য়ু মাদার টাং' পিছেদে 'উইদার গো দে' নাঙর লেরিক দুহান নিকালেয়া রাজ্য সরকার বারো কেন্দ্রীয়া সরকাররাং এ বিষয়ে ঘোর আপত্তি করিয়া প্রতিবাদ করলু। বারো হলাণ্ডে লীডেন লাইব্রেরীত আমার ঠারর লেরিক আহান আছে বুলিয়া বাগেইলু। সেন্সাসর ডেপুটী রেজিষ্ট্রার জেনারেলে তাঁর ১৭ জুলাই ১৯৭১ ইংরাজীর ৭/৮২/৬৯/ সিটিও চিঠি উহানাত মোরে বাগেইল যে রেজিষ্ট্রার জেনারেল বারো অন্যতায় দেসী নোট উতা তানুর নিজস্বমত। উহান সরকারর মতহান নাগয়। বারো বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহানর জনসংখ্যা দেহয়াছি উহান যেগয় যেসাদে ইকরেছি উহানর প্রতিফলন মাত্র। সেনসাসে উহান না বদলার। বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সম্বন্ধে নৃতত্ব বিষয়ক বারো জাতিতত্ব বিষয়ক গবেষণার প্রস্তাব তানুরাং এবাকা নেই।

অন্যগদে লিঙ্গিউষ্টিক কমিশনে মোর প্রতিবাদ উহানর গজে প্রতিবিধান করিয়া তানুর ২৩ এপ্রিল ১৯৭১ ইংরাজীর ১২/৪/৭১ - ১৯৭১ ইংরাজীর সেন্‌সাসে ১৯৬১ ইংরাজীত করেছিলা ভুল উতা স্বীকার করিয়া সংশোধন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাষাহান মঙ্গোলীয়া মৈতে ভাষা গোষ্ঠীর অউতাত্ত সেচেয়া ইণ্ডো এরিয়ান গোষ্ঠীত থিতি করে দিলা। বারো সংখ্যাও দশবছর ভিতরে ১৫,১৮৩ ত্ত ৪৩,৪১৩ বুলিয়া দেহুয়েইলা অবশ্য জনসংখ্যা পিছেদে দেহুয়াছি এতাও কম। কিন্তু আমি, আমার সংস্থা হজাগ বারো সতর্ক না থানিয়ে এতা অরতা। লীডেন লাইব্রেরীত মেখলীর বিষয়ে বিভিন্ন দেশর রাষ্ট্রদুতর লগে মি যোগাযোগ করেছিলু। হলাণ্ডস্ত তদানীন্তন ভারতীয়া রাষ্ট্রদূত বারো লীডেন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষয় সৌহার্দ্যপূণ জুয়াব দেছিলা যথাক্রমে তানুর এচ্‌এজি। আই এস আই/৩০৮/৪/৭১ তাং ২৫-৫-৭১ বারো লীডেন ৪ জুনি ১৯৭১ নম্বরর চিঠি উহানিত। এবাকাও এ বিষয়ে লেখালেখি চলিয়া আছে।

আসাম সরকার কিন্তু উবাকাও প্রতিকার না নেছেগা ভাষার বিষয়ে হুদ্দা তদন্ত চলেয়া প্রশ্ন নিকালেয়া থছে। আসলে উবাকাই মণিপুর সরকারে তানুরাং প্রতিবাদ জানেয়া থছে। মণিপুর সরকারে মোর গজে কৈফিয়ৎ করেছিলা- তানুর ৫ জুলাই ১৯৭২ ইংরাজীর ৫২/১/৭২ - এল্/এল্ এণ্ড আর চিঠি উহানল মি এম এ এস/৫৮/১৫/৭২ তাং৩০-৮-৭২ চিঠি উহানল জুয়াব দেনার পিছে তানু স্তব্দ। উবাকা গৌহাটীত্ত ও মৈতে সংস্থা আহানে মোরে বিছারছিলা। মি তানুরে জুয়াব নাদেছু।

'মেখলী'র বিষয়ে মি ফিন্‌ল্যাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়র প্রাচ্য বিষয়ক পণ্ডিত আগ ন্যুট ক্রিশ্চিয়ান্‌সনর লগে মুখামুখি আলোচনা করেছিলু। গিরক উগয় মিয়ে আকসাটে লেরিক আহান নিকালেইল কথা। গিরক উগরাং মোর বারো আমার অন্যান্য লেখকর ইকরা লেরিক কতহান উপহার দেছিলু। উহানি শৈ নেই ফিনল্যাণ্ড ফৌ অছেগা। গিরক্ উগয় ভারত এরা দিয়া জিতেগা মোরাং

দেছিল চিঠি উহান মহাসভার রাজনগর অধিবেশনে দেহুয়াছিল হাব্বির অবগতিরকা কিন্তু মহাসভা উবাকা স্বীয় শক্তিত উত্তপ্ত। বাহুরাদে হুনতারা। অথচ আমার ভাষাহানর বিষয়ে শিলচরেত্ত ১৯৬৮ ইংরাজীত স্কুল পরিদর্শকে তার ৮সি/১/৬৩/১৪৮ এচ চিঠি উহানাত যে রিপোর্টহান দেছিল উহান মহাসভায় হার না পেইলা তা কিয়াকা? অউ রিপোর্ট উহানেই আমার ভাষার স্বীকৃতি ইচুদিন ঘুরপাক্ খৌয়েয়া থছেহান। ঔহানেই আমার ভাষাহানর বিষয়ে পয়লাকার সরকারী তদন্তর রিপোর্টহান। আসলে আমার সংস্থা জাগ্রত না থাইয়ার আরো এহান অরতা।

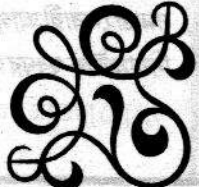
দেহিয়া আয়ার আদ্যত্ত আজি পেয়া এহানাত্ জাত বেজাতর আক্রমনে অত্যাচার বারো নিজর দাম্ভিক বারো অসতর্কিত পাদক্ষেপে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান কিসাদে তাপ্প তাপ্প মামো জিয়ারগাতা আরাকও খালকরিক কথা হানতে হারপা হারপাও সরকারে জাত আহানর সাহিত্য অনুসন্ধানর বিষয়ে কোনো প্রকারর উৎসাহ না দেহুয়াছে। অবশ্যে আমিও উসাদে উৎসাহ যোগাড় করে নুয়ারেছি। স্বাধীনতার পিছ এহানাত হাব্বি জাতও মুড়খুলি দিয়া লাগিয়া উন্নতির পথেদে চলেছি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানাতে এবুজ হৌতার হৌ - ইমে অবস্থা আহানাত আছি বরং অনুন্নতি। দারিদ্রয় শোষনে শাসনে চানাপ্পা মামো যেইতারাগা এ সুযোগে আক্তায় বারো এতা মণিপুরী নাগয় বুলিয়া লৌদিয়া ডংকেয়া উচ্চ ন্যায়ালয় পেয়া ফৌঅছিগা।

আক্গদে বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মাম্ করিল অনবরত চেষ্টা বারো অন্যগদে এ বিষয়ে সরকারর উদ্বেগপূর্ণ অবজ্ঞা। এতা এতাত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজ এহান টিকিয়া থা পারতাঙায় না একবিংশ শতাব্দীর সভ্যজগতর মোঙে মাময়া নিশ্চিহ্ন অ যিতাঙাইগাতা এ অবস্থাত মনে অর ক্রমে মামনিত পরেছি যদি না এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতারে কোনো রকমে স্ব পরিচালিত কাউন্সিল আগ হংকরে দিয়া অর্থ বারো প্রয়োজনীয় সামগ্রিক সুযোগ সুবিধা দিয়া তানুরে স্বীয় সমাজর সামগ্রিক উন্নদির ভারহান দিয়া দেনা নার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যেগ যেপেইতও থায়াও থাকা সাংবিধানিক ভাবে কাউন্সিল রাজ্য সরকারর মাধ্যমেহে অনা থকর। এসাদে ব্যবস্থা আহান নাইলে এ সমাজর মানু দেশর দৈনন্দিন উন্নয়ন ক্ষেত্রে হোমা নুয়ারিয়া উন্নয়নমূলক কামে অংশ গ্রহণ করে নুয়ারিয়া আধারে থায়া থায়া সর্ব্বস্ব হারেয়া মামো যিতাইগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাউন্সিল আগ হংকরিয়া উগর মাধ্যমে জাতীয় ঐক্য বারো সংঘবদ্ধতা আনিয়া আমার জাতীয়তা আমার কৃষ্টিকলা আমার যেতা উতা রক্ষা করানিরকা ভারতীয় সংবিধানে দেছে আমার অধিকার উহানি কাড়লয়া আনিক বারো দেশর প্রতি আমার কর্তব্য পালন করিক। আহো হাব্বিয়ে আকতা অয়া লৌদিয়া মাতিক।

হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায়
হুনো মাটীর মানু
হাগর গ্রহ তারকায় -
জিংতা অনির লালফাম্
কারে ডরেইতাঙায়।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায়।

(গিরক এগরে 'পটল রাজকুমার' বুললে নাচিনেকুরা নেই। গিরক অতি দূরদর্শী সমাজ সেবারী আগ। গিরকর অতি দূরদর্শী সমাজ সেবারী আগ। গিরকর Life and health to you, Mother Tongue, Whither go they, মেইরিক কাব্যগ্রন্থ নিয়াম উচ্চ ধরণর সাক্ষী অয়া থাইতয়।)

—০০০—

হিঙ্গাপীর যারী

(বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোককাহিনী)

— শ্যামানন্দ সিংহ

দেশ আহানাত রাজার পুতক আগো আছিলতা। আকদিনতে তা দেশ ভ্রমণ করানির সালে ঘড়া আগোত চড়িয়া সালইলতা। যিতেগা যিতেগা নিঘোর বন আহানাত হমেইলগা। সেন্ধাহানৌ অইল। এগোদে হেগোদে চার হানতে দেহের হিঙ্গাপী আগোয় তারে চেয়া আছে। রাজার পুতক এগোয় লগে লগে ঘড়াগোত্ত লামিয়া ডিগলগো অয়া হমা দিল। তার ভক্তি এহান দেহিয়া হিঙ্গাপী উগোয় নুঙপাঙ অইলী। মায়া আহান হমেয়া রাজারপুতক এগোরে কিত্তাও না করলো। আংকরিরী — বাবা, তিতে কিসাদেগোথাঙ ? কি কামে এগোদে আহেছত্তা ?

রাজার পুতক — হায়, ইমা, মিতে দেশ ভ্রমণে নিকুলেছুতানা। মিতে ঔতাপারা দেশউহানাত যিতৌগাগো। হানতে সেন্ধ্যাহানৌ অইল। থানার পথ নাপেয়া হিঙ্গাপী ইমার ঘরে থানা মনেয়া আছুতা।

হিঙ্গাপী — অ, হবাছেনাই। থাক থাক, মি কালি বিয়ানে মাতর দেশউহানার পথগো দেহা দিতৌ। হানতে, মাতর দেশউহানতে হিঙ্গাপী আগোয় খেয়া হাবি ছারখার নারখার করেছে। হুদ্দা রাজার জিলক আকগো থছে। হানতে উপেইত গেলেগা ....

রাজার পুতক — কিত্তাও নেই। যেহান অইলতা অইতই নাই।

রাজার পুতক এগো রাতি থাইল। তা নেছেগো আচা-আদাক উতা তাও খেইলো বারো হিঙ্গাপী উগোরেও দিয়া দিলো। এসাদে করে দিয়োগিয়ে পুঙেই অয়া রাতিহান কাটেইলা। পিছেকার দিনে বিয়ানতো হিঙ্গাপী উগোয় পথগো দেহা দিল — ঔরে ঔরে, দেহরনাই, ... ঔ টেঙারা উগো লালই বেতাই দেখতেই লামউহান তি মাতর লামউহান। দ এরে দ (হিলছৌ আগো দিয়া দিয়া) এ জিনিষ এহান না মাঙকরিছ। জিনিষ এহান তোরাঙ থাইলে কোন বিপদে তোরে লাগাল নাপেইতই। যাগা হে।

রাজার পুতক এগোয় হিঙ্গাপী এগোরে হমা দিয়া সালইল। যিতেগা যিতেগা তার মাতের লামউহান পেইলগা। দেহেরথাঙ, হায়হান অছে, কোন মানুআগো নেই। খানি গিয়া রাজার ঘরগে পেইলগা। উঠানহানাত ঘড়াগো বাধিয়া ঘরে ভিতরে হমেইলগা। হমেয়া চার হানতে দেহের নিঙোলশৌ আগো মাটীহানাত ঘুমজিয়া আছে। মাতের — 'অবায়, নিঙোলশৌ এগোতে মরেছেগো না ঘুমজাছেগো।' চার হানতে দেহের নিঙোশৌ কারিরী। দেহের কাদাত ফইজন দুগো গুড়ি আগোয় বারো আগা আগোয় সুপয়া আছে। রাজার পুতক এগোয় ফইজন দিয়োগি ধরিয়া গুড়িগি আকগোদে বারো আগাগি আকগোদে করেদিলোতায় রাজার জিলক এগো ফুককরে উঠলী। উঠিয়া দেহিরী মুনিসৌ আগো তার মুঙহানাত উবায়া আছে। আঙকারিরী — হে, তিতে কিসাদেগো, দৌগো না মানুগো ! হিঙ্গাপীয়ে খেয়া লম করেছে দেশ এহানাত তিতে বারো কিসাদে জিঙতা অয়া আছত্তা ?

রাজার পুতক — মি রাজার পুতক। দূরেই দেশেত্ত আহেছুগো।

রাজার জিলক — হইন্মা, এপেইত হিঙ্গাপী আগো আছে। উগো মানু খানাত গেছেগো। বিয়ান পুবানার সময়ত আহিতই। উবাকা তোরে পেইলেতে আর তোরে না বইতই।

রাজার পুতক — হানতে কিহান করানি ?

রাজার জিলক — কাম আহান কর। ঘড়াগো ঔরে জাঙ্গাল উগোর তলে লুকেয়া তি ঔরে দেহরনাই পহরী দুগো, উগির বাঙগুরিবাবার পহরী উগোত বুরদিয়া হুদ্দা নাকগো নিকালেয়া থাকগা। উহান অইলে তি জিঙতা অইতেই। নাইলেতে ইমে হিঙ্গাপীগোর পেটে হমেইতেইগা।

রাজার পুতক — হবাছে, তিও কাম আহান কর। হিঙ্গাপী উগোরে তাত-বাত দিয়া, হারৌ করিয়া তেইর মরানির পথগো হারপাবেলা। মি যিঙগা। পরহীগোতি লুকেইওগা।

রাজার জিলক — হবাছে।

বিয়ান পুবানার সময়থ হিঙ্গাপী উগো আইলী। আয়াতে মানুর গত আহান পেইরী। মাতিরী — মারে, কিত্তায়া টেইপাঙ মানুর গত আহান পাউরি পারাতা।

রাজার জিলক — ইমা, মিয়ৌতে ডাঙর অয়া আহৌরি। মোরাঙতো মনুষ্যর গত আহেরতানা। হিঙ্গাপী — অ .....

রাজার জিলক এগোয় মেঠেল মেঠেল রাধিয়া হিঙ্গাপী উগোরে খোরেইল। খোরেয়াতে মাতিরী — ইমাতি এগো মরলে মি কিসাদে থাইতৌতা ?

হিঞ্চাপী — মোর মরানির পথউগো আকগোয় হারপাছিগো নাগই। ঔরে দেহৌরিনাই পহরী দুগো, উগির বাতর বাবার পহরী উগোত দল্লা থাম্পাল আগো আছে। ঔ থাম্বল উগোর ভিতরে পক আগো আছে, ঔ পক উগো মোর ঠইগো। উগো আনিয়া মারে পারলেহে মি মরতুনাই। উহান পারেকুরা আছিগো।

রাজার জিলক — উঃ, ইমা উহানতে কুংগোয় পারতইগো ।

বারো সেন্ধ্যাহান আহিল। হিঞ্চাপী উগোয় রাজার জিলক উগোরে মাটীহানাত ঘুমজাদিয়া ফাইজন দিয়োগি আগা আগোয় গুড়ি আগোয় বুলাবুলি করিয়া তেইর মাহি উহান দিয়া গেলিগা।

খানি পিছে রাজার পুতক আয়া আগেকার ডেকি ফাইজন দিয়োগি গুড়িগি আকগোদে দিয়া সুপকরে দিলতাই রাজার জিলক উগো ফুককো উঠলী । উঠিয়াতে মাতিরী — পেইলু, পেইলু। হিঞ্চাপীগোরে মারানির পথগো পেইলু। ঔরে তি বুরদিয়া আছিলে পহরীউগোর বাতরবারার পহরী উগোত দল্লা থাম্পাল আগো আছে, উগোর ভিতরে তেইর ঠইগো আছে। উগো আনিয়া মারে পারলে হিঞ্চাপী উগো মরতই। হানতে, পহরী উগোততে ডাঙর ডাঙর বিষধর হরপ মাহি আছি। উতায় ইমে লমকরেবেলতাই।

রাজার পুতক — কিত্তাও নেই। এতা বুলিয়া সালো গেলগা। আগেকার হিঞ্চাপী উগোয় দেছিলী হিলছৌ উগো থতাহানাত বড়েয়া পহরীগোত লামিলগাথাঙ কুরাঙকার হরপ, কুরাঙকার কিতা। কিত্তায়ৌ ছকনি নুৱারলা। রাজার পুতক উগোয় দলা থাম্পাল উগো ছিড়িয়া আনলোগা। আনিয়াতে রাজার জিলক উগোয় কিতায় চেইতারাথাঙ দেখতারা হুত্তুমেও থাম্পালগোর ভিতরে পক আগো আছে। থাম্পালগোর ভিতরেত্ত পকগো নিকালানিয়ে হৌগোদে হিঞ্চাপীগোয় হারপেইলো তেইর ঠইগো আহান অইল। লগে লগে হিঞ্চাপী উগোয় তেইর ভয়ঙ্কর রূপউহান ধরিয়া ধাবহানলো দিয়া আহিরী। কিন্তু হিঞ্চাপীউগো ঘরগোত ফৌয়নির আগেই পক উগো পাটাগোত পিছে বেললা, হিঞ্চাপীউগোও পথগোত ডমকো পড়িয়া মরিয়া থাইলী।

হিঞ্চাপী উগোর মরানিহান দেহিয়া রাজার পুতক এগোয় বারো রাজার জিলক এগোয় ৰাইসাঙউলা। রাজার পুতক এগোয় রাজার জিলক এগোরে ঘড়াগোত চরুৱেয়া তার দেশে নিলগা। উপেইত রাজার জিলক এগোরে বিয়া করিয়া নুঙেই অয়া থাইলা।

— ০০০ —

কানুন ঘরে আহেছে

— শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,
সিঙ্গারী, শিলচর

বি, এ, ফাইনাল পরীক্ষা দিয়া কানুন ঘরে আহেছে। বাপক কামিনীর পরিবার চাকুরীর ফামে থাইতে বিদেশে জরম অছিল। দিল্লীত থায়া পরীক্ষা দিয়া আহিলতা। বাপক মিলিটারী চাকুরী করেছেগ প্রায় ত্রিশ বছর অইল। কানুন কলকাতাত জরম অছে বারো বনক খুলী এগ দিল্লীত। বদলা বদলীর চাকুরী। উহানে আমার মানুর থানা খানা উৎসব পূজা কিত্তাউ না দেহেছেগ। বৈশাখে নুৱা বছরর বিষু ববাকে ঘরে বিষুর পিঠা খওয়েইরী, খুত্তমর চাম্পুত, লামর দৌওরে ভোগ দেনা, বিষুর পাঁচদিন সেংকম পুলকরিয়া খির বানদারা খানা, গিল্লা খেলা, দশ পঁচিশ খেলা সিংনা এতা দেহিয়া কত আনন্দ ফুর্তি, হারৌর সীমা নেই। এতা আগে কোনদিন দেহেছেগ নাগই।

জেঠ মাহাত পুরা মুরালীর ক্ষেতি করতারা গাঙে গাঙে এলা দিয়া লপুকে ধান আলী রুয়া রুয়েইতারা এতা দেহিয়া কানুনরতা কতি হবা লাগের। বি, এ, ফাইনাল দিয়াও আহেছেগ । পাশ করলে চাকুরী বিছারতৌ বুলের। মাতের এ পেইর ছাত্র এতা ধন্য, এতা হারৌর উৎসব উপভোগ করে পারতারা। বাপকে ফোনে বাগেইল, কানুন বি, এ, পাশ করেছে। রিজালট আজি নুকুলেছে। চাকুরী বিছারেয়া পেইলে যেইতৌগা বুলের। তেব ঘরে থায়া করতৌ নাইলে বেবসা করতৌ বুলের।

আষাঢ়ে আকগদে হাইলর ক্ষেতির আলি বেলতারা। হাইলর ক্ষেতির বি-হজ্‌করতারা বারো কাং আহিল খেচুরীর পালি মালঠেপে মালঠেপে অইল। জয়দেব দিয়া খেচুরি খেইলা। কাং আচুলীয়া ফল কেহেম, খাটল, হেইনৌ, আপেল, আংগুর

কাতকরিয়া প্রসাদী করিয়া খেইতারা। জগবন্ধুরে কাঙে কাকরিয়া পথেদে আছুলতারা ভক্ত বেয়াপা মুনী আকতা অয়া। জয় জগবন্ধু বুলিয়া কাঙর দরিগাছ ধরিয়া আচুললে পূণ্য বুলতারা। পিছে মালঠেপে মালঠেপে খেচুরির পালি দিতারা চলন দিয়া ফালদিতারা জয়দেবর এলা দিতারা। কানুনও হমেয়া নাছের, খেচুরি খার কুমারার হৌ ভাজা মেঠেল মেঠেল খেয়া কতি হারৌ আনন্দ বুলের। নয় দিনকার দিন উহান ফিরাকাং, ঔদিন খেচুরির পালি লয়র। এতা দেহিয়া তারতা হারৌর সীমা নেই। ববাকরে মাতের বুড়িমা ! গাঙে থায়া চাকুরী করতৌ আর বাহিরে না যেইতৌগা বুলের। ববাক হারৌ অয়া হবাছে বুলল। সমাজর মানুরে দেহের, তিলয়া নিয়াম হবা লাগের বুলের।

হাওনে রাধা কৃষ্ণর জুলন বারো ঘোর ক্ষেতি বরন জুমমারিয়া দের, গোলার পানি আহের নৌল বুলতারা কতি হবা লাগের। ক্ষেতি করে ঘরে এতা হারৌ উৎসব আনন্দ, কাম ও চলের উৎসব ও অর বুলের। ভাদ্রত কৃষ্ণ জন্ম, রাধা জন্ম, উপবাস, নন্দ উৎসব করতারা। আশ্বিনে পিতৃপক্ষর পনর দিন পিতৃ তরপন, সিদ্ধা, দূর্গা পূজা,পাঁচ দিন গাঙে সহরে পূজার ধুমাধাম কতি হারৌ বুলের। লক্ষীপূজা, কালীপূজা, দীপান্বিত গোবর্দ্ধন পূজা, কার্ত্তিকে নিয়ম সেবা মা আহান ভাগবত, মহাভারত, রামায়ণ ধর্মগ্রন্থ পাঠ, কাপকর পালি, গাঙে গাঙে মালঠেপে মালঠেপে অর। এতা দেহিয়া কতি হবা উন্নত মানর সেবা পূজার বুলিয়া নিংকরের। উতাতদিবস, দৌ-হমাদেনা, কতি নিমন্ত্রণ, বানদারা, মানু মরলে বারো দিন নিরামিষ শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন, লেরিক থিকরানি এতা কিতা ।এসাদে অধিবাস কীর্ত্তন, সংকীর্ত্তন, সিংলুপ, রামায়ণ, নাটক, রাস পদাবলী কীর্ত্তন, বাসক, কতি হবা কলা কৃষ্টি, এতা হুদ্দা নিয়ম আমি পালন করিয়ারতা, কতিহান উন্নত মানর রীতি নীতি। হরি উত্থানে ফিরাল কুপানী। এতা কোন জাতেও নাকরতারা কতি হবা সভ্যর রীতি। আমি হিন্দু উন্নত বৈষ্ণব কৃষ্ণসেবা পূজা করিয়ার। আগ্রনে ধান কাপানি মারা দেনা, ধান বারনে বরানি নুয়া ভাতর চানৌ, পৌষে সংক্রান্তি কত মিষ্টি নুয়া চৌলর নারৌ খুদর হৌ খার বারো হৌ ইরলপা, পালটই, চিঞ্চু, চাম্পুত, আম্বল, এতা এত স্বাস্থ্যকর হৌ কতি হারপেয়া জ্ঞানী অয়া নিকালাছি, মাছ নিরামিষ খেইতারা মাংস না খেইতারা কতি পবিত্র সভ্য। ক্ষেতি করিয়া ধান বারন বুজে পেইতারা, সেংকম ঘরে চিপতারা হৌপাত ঘরে ক্ষেতি করতারা কিত্তারউ অভাব নেই। ফুতিও নিজে বুন তারা কতি হবা অর্থনীতির চিন্তা বুলের তা তিলর উতারাং এতা য়ারী দিয়া। ফাল্গুনে বিয়া, মহাপ্রভূ জন্ম-জর্ম হংকরানি হলি রং খেলা এতার গজে খেলা ফুটবল ক্রিকেট, ডুডু, বলিবল, কাঞ্জেয় হাবিতা খেলতারা। গাঙে নিয়াম বসতি অয়াও কতি শিক্ষা দীক্ষা নামডাক এলা খেলাত উন্নত আমার জাত এহান, এতার গজে মাংসেং হিনেয়া গৌরিয়া মত পূজা, দৌওর সেবা করতারা গাঙে গাঙে মন্দির আছে কতি হবাতা। লেরিকও চানা বুলের, কামও করের। নিক্কা মন্দিরে আরতি করতারা। দৌওর সেবা পূজা বামুন আমি। গাঙে গাঙে স্কুল কলেজ আছে, শিক্ষিত নিয়াম। হবা হবা চাকরী ও করতারা ভারতর হাব্বি ফামে। এতাত আমার মানু মণিপুর , আসাম, ত্রিপুরাত নিয়াম বারো বাংলা দেশেও নিয়াম। হাব্বিপেই এসাদে উৎসব কিতা করতারা বারো দরবার , মাইর, চরকরানি খুনাখুনি নেই। কতি সৎ বিদ্বান গুণী মহৎ জ্ঞানী মানু আমার সমাজে জরম অসি বারো কতি হবা সমাজ ব্যবস্থা। তিলর মারূপ এতারাং মাতের আমার ডেকি সুসভ্য উন্নত জাত নেই, কিয়া বুললে আমারতাই তলকাম এতা কিতা নাকরতারা, রাজবংশী রাজা পালয়া মণিপুরে রাজত্ব করেছি। পিছেদে মণিপুরেত্ত আহেছিতা এতা য়ারী হুনিয়া মাতের আমার জাত এহান আর্য্য নিয়াম দু:খী সম্মাজর নিয়াম পূজা মানতারা উহানল অন্য সমাজেত্ত আমারতাই তঙা। স্বগোত্রত বিয়া নার অন্য গোত্রত বিয়া অর । আমার কৃষ্টি বারো সংস্কৃতির গজে লেরিক ইকরা থাইলে কতি হবা অইল অইছতা। উহানল আন্দোলন করলেও লেরিক ইকরানি লাগের ।ভারতর উন্নত পত্রিকাত এতা প্রকাশ অনা থক্। উহান অইলে হাব্বিয়ে কতি উন্নত জাতহান বুললাই বুলের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জয় জয়কার অইলইছ।

— ০০০ —

সাহিত্য বারো সমাজ

— সুশীল কুমার সিংহ

অনেক সাহিত্যিক আছি যেতায় খালকরতারা সাহিত্যরতা কোন পৃষ্ঠপোষকর প্রয়োজন নেই, নেই কোন দরকার অনুসন্ধিৎসু সমালোচকর। এসাদে সাহিত্যিক হারৌ বা কৃতজ্ঞ নাইতারা নিজর লেখাহান উল্টেয়া চানা নামনেই তারা যেবাকা হুনতারা তানুর রচনা উতা অনিচ্ছাকৃত অর্থ বহন করের বা অনুকরনে ইকরা বা অসম্পূর্ণ। অনিচ্ছাকৃত এসাদে সাহিত্যিকে যে কথা চুটি পাহুরিয়ানির প্রবণতা দেহেয়েইতারা উহান অইলতাই, তানুর লেখা, আকখুরুম প্রকাশ পানার পিছেদে তানুর সমপত্তি অয়া থারতা হুদ্দা আইনর আহিত। ঔ লেখা উতার প্রকৃত মালিকানা বর্তারতা সমাজর সাধারণ পাঠকগুষ্ঠিরমা যেতাই ঔ লেখাত আছে ভাব উহানরে আদরে সাগ্রহে গ্রহন করতাই নাইলে উরা বেলা দিতাই ট্রেস (Trash) নিংকরিয়া। এ প্রসঙ্গে ফরাসী দার্শনিক সমালোচক Jean Paul Sartre – 'What is literature' ? (১৯৪৭) উহানর উল্লেখ করানি পারিয়ার যেপেইত Sartre গিরকে সাহিত্যিকর মননশিলতার লগে তার সমাজর উন্নয়নর মা আদর্শ সম্পর্কহান prescribe করানির চেপ্টাচিরা প্রচেষ্টা আহান নেছেগা, বারো চেষ্টা করেছে দেহুয়ানির সাহিত্যিকর মানসিকতার লগে তার রচিত সাহিত্যর গুঢ় সম্পর্ক আহান যে সাহিত্য মানুর স্বাধীনচেতা মনর রূপাংকণ আহান। একই সাদে কতগ মার্কিন সমালোচক যেমন আলফ্রেড কাজিন, লিয়নেল ট্রিলিঙ, কেনেথ বার্ক ১৯৩০র দশকে তানুর কর্মসূচীর রাগগ অকরেছিলাতাই পলিটিকেল রেডিকেল হিসাবে এবং ক্রমে অউ যুগর সামাজিক দ্বন্দ্ব বারো ভ্রম সেচানিত সাহিত্যর দায়িত্বর সম্বন্ধে তানুর ব্যাকুলতারে আরতাউ চহ্য করেদিলা। ট্রিলিঙর প্রভাবশালী 'Liberal Imagination' (১৯৫০) 'মুকত্ কল্পনা' গ্রন্থ উহান সাহিত্যিক প্রবন্ধর সংকলন বারো রাজনীতি বারো আর্টর মা সমঝোতার প্রচেষ্টা আহান।

এসাদে সমঝোতা অবশ্য সমস্যা সংকুল যদিশয় ট্রিলিঙর ডেকি খালকরিয়ার সহিত্যরতা আছে তার পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য, সেইত্যর প্রতি আনুগত্য কোন রাজনৈতিক বা যে কোন মতবাদ বা ফরমুলার প্রতি সাহিত্যর আনুগত্যরাংতও গভীরতর। তবে মার্কসবাদী দেশে সাহিত্যরে সাধারণত সমাজ গঠনর উপায় আহান বুলিয়া নিংকরতারা 'Literature as means to social ends' Dialectical Materialism' অরতা অর্থাত দ্বন্দ্বমূলক জড়বাদরতা সাহিত্যর গজে বাধানিষেধ আছে — তা সাহিত্যরে কারণ (cause) হিসাবে গণ্য করে নুয়ারতই সাহিত্য মেহেনতী জনশ্রেণীর প্রয়োজনর খোরাক হিসাবে সম্মানর অধিকারী — অবশ্য ও প্রয়োজন উতার নমুনা পার্টীর interpretation অনুযায়ী অনা থকয়তয়।

তবে যে সমালোচকে সাহিত্যরে সমাজর পূর্বনির্দিষ্ট প্রয়োজনর খোরাক হিসাবে বহাল দেহানি মনেইতারা তানুরতা প্লেটোই তাঁর রিপাবলিকে যে বিপরীত যুক্তি তর্কর উপস্থাপনা করেছে উতার মুণ্ডামুণ্ডি অনা লাগতৈ — কবি এগ মানুগ হিসাবে এবং কবিতা এতা ফর্ম (Form) হিসাবে দিয় হানিও প্লোটোরাং বিশ্বাসযোগ্য নাগই বুলিয়া মনে অর। অলৌকিক পার্থিব জগত এহানরে প্লোটোই রূপায়িত করেরতাই অতি মহতী ভাবধারার (Trenscendant ideas) অনুলিপি আহান বুলিয়া বারো কবিতারে নিংকরেরতাই এ অনুলিপির আরাক অনুলিপি আহান বুলিয়া। উহানল এ কবিতা বা সাহিত্যরাংত সত্যর সন্ধান পানা সম্ভব নাইতয়, ভূলপথে ইজজু চালিত অনাই সম্ভব। প্লেটো অবশ্য যাকরেছিল কবি এগ ঐশ্বরিক অনুপ্রাণ লাভে সক্ষম, তবে কবিয়ে এ ঐশ্বরিক অনুপ্রাণ ও অভয় দিয়া নুওয়ারের, কিয়াকা বুল্লে, ঐশ্বরিক অনুপ্রাণ জাতীয় উন্মাদনা আক্রান্ত কবি এ যুক্তিভিত্তিক কোন রাজনীতিবাদরে প্রাপ্য মূল্য নাদতে পারে। উহানল কবি-সাহিত্যিক এতারে তার Hypothetical Republic এত্ত দেশান্তরর শাস্তিমূলক বিধান দেছে।

এগদে বারো Aristotle এ তাঁর পয়েটিকসে (Poetics) প্লেটোর এসাদে শাস্তিমূলক বিধানর বিরুদ্ধে কাব্য সাহিত্যর প্রয়োজনীয়তার বারো স্বাভাবিকতার গজে জোর দেছে।

বিয়োগাত্মক নাটক দর্শকমনে বানানুংশি, ভয়ভীতি ইত্যাদি নানান প্রবৃত্তিজ ভাবর উদ্রেক করের, কিন্তু লগে লগে ঔভাব (Emotion) উতা সংস্কৃত অয়া নানর । সাহিত্যই মনুষ্যপ্রবৃত্তিরে সন্তোষজনকভাবে চামকরানি পারের, বারো লগে লগে

অনুশাসনও করের— Aristotle এ সাহিত্যরে এসাদে রূপআহান দেছিল।

কোন লেখা সাহিত্যর মর্য্যাদা পানা থক কোন্‌হান নাপানা থক ঔকৌলিত হমানি না মনেইলেও হেইরাপ শকয়া যিকগা। আর্ট হিসাবে সাহিত্য অইলতাই শব্দর সুসংবদ্ধ সংযোজনা; যাতে এ যোজনা মানুর মনে আনন্দ পরিবেশন করে পারের, এ শব্দ যোজনার মাধ্যমে মানুর অভিজ্ঞতার মানরে গজেদে কাকরের বারো পরিবর্তন করের। তানুর মাধ্যমে সাহিত্যই সমাজব্যবস্থাত কাম করে যিতইগা ভ্যালুর অবিরত সিম্বলিক (symbolic) সমালোচনা হিসাবে। সাহিত্য মানুর এক্সপ্রেসনর ফরম (form) আহান। কিন্তু যেতাও শব্দে প্রকাশ পেইলেই সাহিত্যর কুলে না কার এমনকি সুসংবদ্ধভাবে লিখিত অইলেও। এপেইত Lord Chesterfield অর পুতকরাং ইকরা চিঠি আহানর লাইন আহানর উল্লেখ খানি অপ্রাসঙ্গিক অইলেরগায়ৌ করলু "words are the dress of thoughts; which should no more be presented in rags, tatters and dirt, than your person should" অর্থাৎ সুসংবদ্ধ শব্দ অইলতাই চিন্তার মার্জিত ফিজেত বা পোষাক, উহানল শব্দরে হাজানি থক নেই ফারাচিলা তেনার ছাদে, উতারে হাজানি উচিত হোভা নিঙলপি আগর কঙালা দেহগর আভরণর ডেকি।"

কোন সাহিত্যর মান যাচাই করতেগো অবশ্যই চানা লাগের তার content অর্থাৎ বিষয়বস্তু ফরম বারো স্টাইল। ফরম বারো স্টাইল সাহিত্যিকর নিজর বিষয়হান কিন্তু বিষয়বস্তুরকা তারতা সামাজিক কালচার অর্থাৎ কৃষ্টি সংস্কৃতির গজে নির্ভর করানি ছাড়া গত্যন্তর নেই। উহানল সাহিত্যিকরতা সমাজরাং দায়িত্ব আহান আছে বুল্লে নিয়াম লালয়তাঙাইতা ? যদিও মাতিয়ার (form) ফরম সাহিত্যিকর নিজস্ব বিষয়হান, তবুও বা ফরম বারো content র পারস্পরিক সম্পর্কর ব্যাপারে সাহিত্যর ইতিবৃত্ত পাকরলে পেয়ার যে অনেক সমালোচকই form বারো content র মা কোন পার্থক্য দেহানি এহান কৃত্তিমহান বুলিয়া খালকরতারা; form এ নিরূপন করের কিসাদে content হান অনা, content এ কিসাদে form অনা। এ পার্থক্যর ইস্যু এহানরগায়ই তুলতারাতা হুদ্দা উতায় যেতায় সাহিত্যরাংতও নিয়াম আকর্ষিত অইতারা রাজনীতি, ধর্ম্ম বা আদর্শবাদে। তানুরতা আপত্তি আছে ঔ সাহিত্যে, যে সাহিত্যই আদর্শরে জলাঞ্জলী দিতারা form র perfection অর খাতিরে, বারো message বা অর্থবহ বার্তারে জলাঞ্জলী দিতারা style র খাতিরে। কিন্তু style অর অস্তিত্ব চেহানাত নাগয় উহান অইলতায় সাহিত্যিকগয় তার মননশীলতারে প্রকাশ করতে গিয়া কিছাদে ভাষারে নিজস্ব ভঙ্গিমায় বাঁধিয়া থর উহান।

—০০০—

শ্মশান

— লেং - দৃষ্টিকোণ

কোংগয় মালততা শ্মশান
হাব্বি শূন্যতার হম্‌ ফাম ?
জীবনর হাবি ওয়াহী হীন
কঙ্করানীর একমাত্র থান—
এ শ্মশান।
প্রেম-প্রীতি বানা নুংশি তার
ওউ শান্তিময় ফামহানর
মা, ওর অবসান। ঔ ছল
চাতুরী হিংসা নিন্দার মূল,
প্রকৃতির লীলা খেলা হাবির
লুপ্ত থান। জাতি না বিজাতীর
কোন প্রশ্ন না উঠের এপেই।

ঔগ কোংগ ? হোবা বা হোবা নেই
আংকরানির সময় নেই।
হারা দিনর থেত্পা গারী
চিকয়া করতারা উঠা উঠি ;
মাং না সেং কোংগ মাতের !
জীবাত্মার এ মহামিলনর
পবিত্রময় পূণ্যময় এ থান —
এ শ্মশান ।
প্রকৃতির নুংশিপা সাজেল
আর জোনাক তেরার মিঙাল,
এপেইত নাহেসে কোন দিন।
নাহেছি ভ্রমরার পালহান
ব্যর্থ প্রেমর ছন্দল বুজিয়া;
কোকিলর কুহু আর পাপিয়া
না বহিতারা হারৌয়ে নাছিয়া।
নুংশিপা বৌহানৌ চেয়া চেয়া
যারগা আলয়া,ঔ বারে বারে
দরা দরা হিল পারা দেওয়ালে
বারি খেয়া খেয়া। হোমানি নেই
কোনগো, কোনগোর থান নেই,
জগতর আরোপা এ থান —
এ শ্মশান ।
রূপ রস গত, অনুভবে তা
নাবহেছে মিক্কুপ হানরকা ।
স্বত্ব রজ তম গুণর গজে
আরাকো গজে এ রম্য থান —
এ শ্মশান ।
লোভ লালসা হারা এ নিষ্কাম
সৃষ্টির অনন্ত রূপর মাজে,
অপরূপ অপরূপ সাজেলে
হাজেছে এ জগতর আঁদারে
শান্তির চীর শান্তিময় থান —
এ শ্মশান ।

— ০০০ —

দশমিক ভগ্নাংশ

— *স্মৃতি কুমার সিংহ*

বিয়ান পরহান। খুৱাহান সেচেয়া নদীয়ার মাংকলে তেরচা অয়া পড়েছে রইদহানাত কুলঠুক কুলঠুক কাহে কাহে কলঠাগ অয়া বছে নদীয়ার আশি বছরর বাপক তমাল সিঙ। কাহানিহানে ডিল-ডিলা আহিতম বুদ্‌কো নিকুলেছে। বাউ মাছর সাদানে নিংশাহান। কুমলেইনা কাহুরা এহানে নংশাঙ অইল তারে চানাপ্পা ফামে বেলাছে। আটাফিরাতে নেইতার নেই ঠিকদিয়া মেত্তমকা বনার মুকদুরও নেই। রইদহান পড়লে জিপুত, নাতিনাতলে ধানপেলীর সাদানে ধরিয়া দুৱাত নিকালা দিতারা, বেলী হমানির পরে বারো ঘরে ভিতরে বরেইতারা। বুকগ বুজে জ্বলা, যন্ত্রণা, য়ারৌ, মুরগ বুজে অউলি জউলি চিন্তা।

হৌগদে বুলতে পরাণ মাষ্টারর মাংকলে বেলীহানাদে পিঠিবুলন দিয়া অংকলো মেইখ্যু অছি পাঠশালার শৌ কতগ। পরাণ তমালর খুলা পুতক। পুতক অইলেতে কিতা অইব, বুড়া অনির পিছে তা পুতকরে ডরপার না ডরেয়াতে। ফিবামহানে, খন্তাহানে — মাষ্টারগ নায়া মঠর হিনচাপাগ বুললেহে চুনা অইব। কানাহার আড়গিয়ে ডাঙরতাই হদাই দাত কামারেয়া থার পারা। জেঠা পুতক নদীয়াতে বৈষ্টবগ। লেইরাহানে খম থেঙইলেও জীবন ফুর্তি জনগ। আলেউ আইতেও অটগিত মনশিক্ষা, মেইথঙে মুকসিহান নাপয়া থার। জিপুত বুলতে এ দুগুলি। পানথৈ খানি নৌরাক অনাই থাংনা থাংনি এ দ্বিয়ো বেইবুনিরে ডাঙর করতে মালকতে মালক, বাপক তমালরতাও গারিগ খুতপ কতোহান পড়িলগা। কনাকে চান্না অছিলাতাতে উপায় নেই। এবাকাতে তঙাল তঙাল জিনা। নদীয়া ঘরগ খুলা বেয়করাং এরেদিয়া উঠানর আগাত টেপশৌ আহানাত মৌয়েই জিপুতরেলো অঙইল। বি মিরাস খেইপক খেইপক। বাপক জেঠাগর বাটে, মালক খুলা উগর।

"আঠারোরে তিনলো ভাগ কর।" দ্বিতীয় শ্রেণীর শৌগিরে অংকহান দিয়া নাকর ছিদ্রগিদে পিরকাই থৌ আছুলিয়া, খইতঙগত ফুটি আহান তাক্করে তাক্করে পরাণ মাষ্টরে কাদাত ধারাপাতহান সালকরিয়া এলোনুৱারিয়া বছে জিলক শৌগর বেদে চেইল। বাপকর মিল্লঙেহান পড়ানির লগে লগে নারগর আরাক থাক আহান কাকরিয়া তালে তালে, লরে লরে পাকরানি অকরল, '.... তিনদশ দুই বত্রিশ, তিনদশ তিন তেত্রিশ, তিনদশ চাইর চৌত্রিশ ...' মালকে বেরাগাঠি দিয়া উরাদেছে আচালাহান হচরত অয়া লরণহান নেহে গারগত্ত সেচের থাঙও লেম্পালহানাত জাতেয়া কৌশালি করাত লাগেছে। মনহান পুল্লাপে আচালাহানাত থাইলেও বাপকর ডরে ছাৎ অভ্যাসমত আর্যাহান একেবারে শুদ্ধ অয়া নিকুলতে আছে। বাকী শৌতা সিলেটহানিত উবুরি অছি। পরাণে তার উদালা পিঠিহানাত থৌৱে চেপচেপা আতর তারাহানলো 'চের্‌র্‌কো' থাপন দিল। শৌগি কার ভাগ্যাত পড়িলতা বুলিয়া ডরা ডরা রেঙকো আগরে আগই চেইলা। তার জিলকশৌগ উঙখাত অয়া 'তিনদশ নয় উনত্রিশ' বুলিয়াও জুহান কেট্‌কো কামারেয়া মুব নঙেয়া বাছেয়া থাইলী।

তমাল সিঙও উঙখাত অয়া মুঙর ঘরর মাংকলেত্ত নাতিনকরে ডরা ডরা চেইল। পরাণ অজারেও আকফির। নিক্কা মাংকলে বয়া শৌতার লেরিক তামকরানি হুনতে হুনতে নিঃসঙ্গ তমালর মনহানও শৌতার তুলো মান্না অ পরেছেগা। তাও অংকলো মেইখ্যু অর। পরাণ তারতাও অজগা অ পড়েবগা। পরাণে তাপ্প জিলকর গারগত্ত আচালার গাঠিগ ফুকেয়া বারো জুৎকরে বাধে দিল। তমালও নিংশাহান বেলল। পরাণে শৌতারে আংকল, 'ভাগফল কতি ?'

'ছয়।' শৌতাই চিকারি দিলা। তমালে এ মাংকলেত্ত নির্ভয়ে মনে মনে লৌদিল, 'শূণ্য।' 'ছয়। বেশ।' পরাণে উরতগ থৌলো থাপন দিল।

তমাল বিল বিল করে পরাণরে চেয়া বাছেয়া থাইল। তার পিঠিহান আপ্পানে হিরহিরেইল। তারতা যে ভাগহানরতাও

ভাগফল শূন্য অরতা কিয়াথাঙ ? শালকরাত লাগিল। মাতাম্বালা মিকূপ ঔহানাত পানথৈ পরাণর ঘরেত্ত নিকুললী । তেইর কাপক পারা চুল সেটুকাপা, কানহানাত ধলা তেরা ফুলগি য়ালছে। তমালর ভাবনার নানগাছ ছিড়িল। শৌর হাদিত্ত আকফালে ফামে আহিল। মুরগ ঝাকারেয়া কৌলিরকা হিঙ ধারেয়া থাইল। পানথৈ হৈ হৈ করে হেক্ক তার মুঙহান পানা ফাৎনেই তমালে ঠিচালাই অকরল,

— 'উম্, কামিলীগ ডেকি মালয়া ডেপ ডেপ করিয়া আটিরী।'

— 'হেই, হেই, থতাহান সামালেইছ। নাহাল — কুলঠুক — কুলঠুক।

— 'লৌদে, লৌদে। কাহুরাহানলো বিয়ানকার পাথাপহান অকর।'

— 'অঃ, লাকচা এহানতে। দেখতে —কুলঠুক — আকবারিত —'

— দিতইহে পাউরি। বাই হুনরগতে, আংকুরি কারের ঔগই।'

'আইস, মিথায়া কিতা করতু ?'

'কিতাতে করতে । দ, তালমিছিরি চুরা। তোর পুতকে আনে দেছেতা।' মাংকলে লেরিক চেইতারা শৌতা হাব্বিতা পাহুরিয়া চিয়া করে আহিলা। নাউ গনিয়া তাল মিছিরির মচা উহান তমালর কাদাত থ দিয়া, মুকসিহানলো পানথৈ পহরীগদে গেলীগা দ্বিকুড়ি দশ বছর হেইমাক অয়া পালয়া তেই হারপাছে — ইমে হুংকারগনা। তেইর গারিগত কুনোদিন খেড়গাছলও সকনি নেই। হাব্বি ও হারপাছি, এতা এ হেইমাকর মারাক নেই কৌলি। লৌদালৌদি হুনিয়া আহিতারা শৌতারে পরাণে হুংকার আগ দিল। ঔতারে ছুটি দিয়া বাপকরে দিশা করিয়া কাকেই কারল পরাণ। ভাগ অংকর বাঘগর ছেয়াগ পড়ানিয়ে তমাল হামুকগর সাদানে চানাপ্পা মেইমুত অইল। তারে বিল বিল চেইল। পরাণে সাদানে বাপকরে ফেঙকরে উরে লয়া উঠানে লামিল। উহান দেহিয়া পানথৈ পরহীপারেত্ত আলথক আয়া মাংকলেত্ত তমালর ফামহান তুলিয়া উঠানে হাবিত্ত রইদ পড়েছে কোণে পারে দিল। তমাল পুতকর উরহানাত থায়া তার মেইথঙহানাদে চেয়া হপারা থতাহান আংকরিয়া কানহান য়ৌকরে আহানি লাগিল। পানথৈয়ে রূপো কবিরাজে ছাগির ঘি বারো বছর মারায় তিলকরিয়া দেছে মালিশ অউতা তমালর পিঠির গুজগত তাক্করে তাক্করে মালিশ করে দেনা অকরল। মিকূপ আহান আগেকার গড়েইপা কৌলির চিনত এ বুড়াবুড়ীর মেইথঙে মিংটা আহানও নেই। এজাত কৌলিই তানুর অদ্ভুত প্রেম। লেঙউর তলে ফল্গু । আগই আগর লগে মিলনর হেইচা লাৎকরানির বিশেষ রূপ আহান। মিরাসমাটি, কলখেরির লগে ভাগবাটুরা অছি এ ইমাবাবা জিপুতর খেই খেই জিনার চেইখালগ লালয়া তিলনির নিয়াম চিলপেইতারা। কিয়া বুল্লে, লৌকিক লাজ, লেইরা বরার ফারাক, বৌরের সন্দে, অশান্তি হাব্বিয়ে তিলয়া চেইগালগর পাথারিহান নিয়াম। বিয়ানে মাদানে তমালর হজক যুগত করে দিতে মালিশ করে দিতে মেত্তমকা কাদাকাদি অইতারা উপেইত হিন দুখ হাব্বি ককর। এ মিকূপ এহানির সালেদে নিঃসঙ্গ তমাল আ করে বাছেয়া থার। বাছেয়া থার তেইর বানালো য়মকরা খুত্তল, আতর মাঠিয়া পানার খৌরাঙলো । তেই কাদাত বয়া মঠিয়া দিলে তার কাহুরাহানও থিতর পারা। য়ারি দিল মানু আগও কাদাত পার। তালমিছিরির টুমাহান গালগছে ঠেলা দিয়া তমালে গজেদে মেইথঙ তুলিয়া মাতানি অকরল, 'হারপেইলু, জীবন এহান অংকহান এনা। যোগ মানে জরম, বিয়োগ মানে মরণ। মালিশর গতহান পাহুরিয়া তার পিঠিহান আদ্দে আদ্দে একীন অয়া হুনিরী পানথৈ। আহিথমে মেত্তমকারকা বাহিল কার্তিকর পালিত লেউ ফুলর ফিতুপ আহান গারগত বেলেয়া অর্থ দিল তমালর মুর্তী ঔগ। তমালে য়ারি দেনা না জিরার । ইদুমদুৱা মালঠেপ মেইয়েলর দ্বিয়োফালুর হাদিত, গিল্লাহানর সাদানে তালমিছরির টুমাহান তমালর এ গালেত্ত হৌগালে নিশ্চিন্তে পাঙচেল গাদ্দানি অকরল।

বেলীটিকে নদীয়া গাটর পারর মিয়ার ক্ষেতির বারিহানাত্ত আলথক অয়া অয়া বাপকরে হিনা দিয়া আকসাটে ভাতপানি খেয়া

জিরেইলা। তমাল ঘরর এ বাজুত, সন্দুকগর গজে বজ্রাসনে আতহানিলো মুঙে ঠিকাদিয়া বনার হন্না করের। নদীয়া হৌবাজুত তার ফামহানাত বয়া হ'জকারি আসুলে আসুলে জিরাছে। মনশিক্ষার খল্লিক আগ গুণাগুণার। কদাল মারতে মারতে তার আতর সিংলেই টিঙ টিঙ করে নিকুলেছে। কাঞ্চনপুরী নারিকেলর আরিগ মাঠিয়া মাঠিয়া তা ফুডুক কুডুক করে আসুলের ঔহান তেরাদে চেইতে চেইতে আর জারে নুৱারিয়া তমাল সিঙে পুতকরে ডাকল, 'নদীয়া, বাবা হিনপেইলেও পিঠি এহান খানি ধরে দিয়াতা। আজিতে খানি ইহৌ আগ অকরেছেতো। নদীয়া এলাহান খামকরিয়া বাপকরে চেয়া মুকসি দিল। তা আরিগলো বাপকর সন্দুকগর গজে বহিলগা। বাপকর পিঠিহানাত আত আহানলো ধরিয়া আরাক আকআতে হ'জকারি ছাড়া চলে নুৱারলগ। এবাকাতে কাহুরাহানর সালে সুপ সকনি নাদতারা। গতহান পেইলেও মন এহান চামর পারা। নদীয়াই বাপকর মনহান বপিয়া তাপ্প মাতল, 'বাবা, আকচুম দিতে ? 'হে—' পিঠিবুলন দিয়া তমাল সিঙে থতাহান হাবি এরেদিয়া গলিয়া আহানি আহান দিল।

'কিত্তাও নেই, আকচুমেতে কিতা অইতইথাঙ।'

'দিতু ?'

নদীয়াই কিত্তাও নামাতিয়া বাপকরাং হ'জকারি সিলকরল। তমালে আরিগ আতর তারাহানলো পুছিয়া য়ৌকরে আকচুম দিঙ বুলিয়া থতাহানাত লাগেইতেই দুৱারহানাত পানথৈরে দেহিয়া খামইল, 'অহ, ফৌঅইলীহ।'

'পি, পি, কিয়া খামইলেতো। ধানর কলহান অকরবেতা, পি।'

তেইর আতহানাত গাছ গাছরার পাতা, তমালর হজকর অনুপান।

'হেরা, ধূমা নিকালাদিঙ বুলিয়া —'

'ধূমাতে কিয়া, মোরে নিকালা দিয়া বাপক পুতক ৱাইশাঙয়া পিয়োনে।' জেঠি বহক ঔগই চাকামর কুঠাগত গাহালি শৌ আগত পাতা উতা দুহিয়া খেরি আগত রস নিকালেয়া দিল। পানথৈ নৌরাগত হজক অনুপানলো তাক্করে বক বক করানি অকরল, 'রকত বঙিয়া খাঙকরতেও হজকারির লোভ এহান বেলা নুৱারলে। হাব্বিতা বেলা, কৃষ্ণখয়া নিংকর।'

'অইলগা এর, গিথানক।' আর কথা না বাড়েয়া তমালে তাপ্প পুতকরাং হ'জকারী সিলকরল। নদীয়াও লাজপেয়া তার ফামে গেলগা। তমাল হজক ঠাকহান খেয়া সুপ না টটরেয়া ঘুম আহান ঠেমকরল।

সেন্ধার পরে তমালর কাহুরাহান ইহৌ ইহৌ করে জবর অনা অকরল। হাদি এহান নিক্কা বেলী হমানির পিছে বারিদেরতা কিয়াকা বুলিয়া খালকরে নদীয়া মালকরে ডাহিয়া বাপকর কাদাত বহুৱেয়া রূপো কবিরাজরে ডাহাত গেলগা। পানথৈ হুনানির লগে লগে আইলী। জেঠি বহক ঔগই কিতাই পিঠিহানাত মালিশ করে করে নুৱারাগর সেবা করানি অকরলা। পরাণ মাষ্টারর ঘরে ভিতরে শৌতা থঙমেইহান দিয়া বারো অংকলো মেইখ্যু অছি। জিলকশৌগর নারগ আহিল, 'আটদশ এক একাশি, আটদশ দুউ বিরাশি ....।'

পরাণে শৌতারে পড়া দিয়া হাদি হাদিত বাপকরে তালাবি আহান করিয়া যারগা। শৌতার পরীক্ষাই বিত্তা অইলতাই বাপকর নাতা এহানে তার মনহানও কালিরা অছে। কাহানির চুটে তমাল ঠুঅছে কুকুরগর সাদানে ফ ফ করের। আহিথম মানা রকত। শৌতার লেরিক পাকরানির নার তার কানহানাতও ফৌঅরগা। মেত্তমকা ঔ চিন্তাত বিভোর অর বারো হিনহানে কেকার। হাদি হাদিত মারাম অর ঔপেইত দ্বিআকচুটি আবিজাবি কথা পানথৈরে মাতের, বিবিয়ানিহান পারা করে —

'পুরণ এহান আশা, লোভ, হারৌ। ভাগ এহান দুঃখ, জ্বালা, হিন। দাদার জিপুত ঔতা আগ নাইলা। পৌ নাপাছিতা ? জাঙাক ঔগও —

'অইলগা নিয়াম না টটরেই।'

তালমিছরি ঔতা আছেতা ? না, অবশিষ্ট শূন্য।'

'একরে দুইলো ভাগ কর।' পরাণর নারগ। তমাল বিভুলা অইল। 'ভাগফল কতি ?' শৌতাই লৌদিলা শূন্য।' তমালর ডিলডিলাছে আহিগি চিক চিক করল। তা হারৌ অয়া পানথৈরে মাতল দেখলে ?

'অবশিষ্টতে ?'

'এক।'

'চুমইল।' তমাল নিংশাহান বেলল। 'তালমিছরি কইতে ?'

'অর্থাৎ, একরে দুইলো ভাগ করানি নাকরের।

'নাকরের, নাকরের। কোনদিনও নাকরের।' তামল হারৌ অয়া মাতল, 'হুনলাইতা, নাকরের। নিয়মে নেই। তেশ্'

'কিয়া বুল্লে, দুই এগ একেত্ত ডাঙর সংখ্যাগ আরো, নাগইতা পরাণর নারগ।

না, নাইল। কত্তি হারপাছেতা। একেত্ত ডাঙর সংখ্যা আছেতা ?

ঈশ্বর এক, আত্মা এক — তমালে বিবিয়ানি অকরল —

''নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো, ন শোষয়তি মারুত ।।

'অইলগা এর। তুমিল অ —' পানথৈয়ে খামকরল।

''ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণোন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।।''

পরাণে হৌগদে লৌদিল,

'হুনো। এখুরুমতে নুৰা অধ্যায়হান। এহানাত হিকতাঙাইতা আধুনিক রীতি আহান, দশমিক ভগ্নাংশ ।হুনতাইতা?'

'হায় অজা।'

তমালও ইস্পানি অয়া কানহানি হিঙারল। পুরানর নারগ গম্ গম্ করের, 'এ রীতিত হুরকাং ডাঙর বৌনেই যে সংখ্যালোও আরাক সংখ্যা আগরে ভাগ করানি য়াকরের।হারপেইলাই।

'না —' তমাল কান্থিহানে আরাকৌ ফ-ফআনি অকরল। কাহানিহান জবর অইল। কাহিতে কাহিতে কলঠাগ অইল। মুরর রকত হাবি আহিগিত পুলইলহা।

পানথৈয়ে বহকে আকসাটে চিকারি দিলা, হেই, কিতা অইলএ, কিতা অইল। পরাণ —

পরাণ লৌগ হুনিয়া আকফালে বাপকর কাদাত হাজির অইলহা। লেরিক চেইতারা শৌতাও হাব্বিতা উরা বেলেয়া এ ঘরর দুৱারহানাত পুলইলাহা।

(চিন্তাত্ত লেখকর য়্যাথাংলো শাৎকরানি অইল।)

— ০০০ —

হুনার মণিপুর চেইকগা

— সেনারূপ সিংহ

যেপেইর চিক বৌ　　　　চিকদের মনঠে
পানীয়ে চিকর মোর
হাবি দাহ।
থৈবিয়ে খাম্বায়　　　　মাহাদেব দুর্গায়
লীলা করলা যেপেই
আহ আহ।
বলী খুমেল মৈরাং　　　　লগে আঙম নোয়াং
কৈরেং খুলাকপা
হাবি ডাহ।
ধন্য মণিপুর হে　　　　পূণ্য মণিপুর হে
মণিপুরে যেইকগা
আহ আহ।
মণিপুর লকতাক　　　　খৈতৌ মাঞ্চাক
ঢউগোতে থাক থাক
অবিরাম।
হাত মারল টেঙারা　　　　চারিদিক কৈকরা
মোর মণিপুর হুনা
ইমফাম।
পুণ্য নিংথৌখঙে　　　　পানী দিয়া খৌরাঙে
কক্করের মনর
যত দাহ।
সতী তারালৈইমার　　　　স্মৃতি খৌনাংঝার
দরশন পেইকগা
আহ আহ।
চিক পানী ঢল ঢল　　　　ফসলউ গল গল
মিঙালউ ঝলমল
হুনালাম।
য়মদেছে আসাংপা　　　　জোনাক বেলী তেরা
ঙালকরতারা লাম
অবিরাম।
আর্য লীলার ফাম　　　　বিষ্ণুর শ্রীধাম
দেহিয়া চিকইকগা
হাবি ডাহ ।
পুণ্য বিষ্ণুপুরে　　　　ধন্য বিষ্ণুপুরে
বিষ্ণুপ্রিয়া লামে
আহ আহ ।

(কবি গিরকর আনৌপী (পয়লা পরল) কাব্যগ্রন্থত্ত এ কবিতাহান সেংকরে প্রকাশ করানি অইল। কবি ঁসেনারূপ সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতর অন্যতম উজ্জ্বল তেরাগ আছিলগ। বিক্রমপুর লয়াত গিরকে মাষ্টারী করেছিলগ।)

— ০০০ —

তপস্যালো পূণ্য পানা ভোগলো পূণ্য মাঙকরানি

(তপসা পুণ্যার্জ্জনম্ ভোগেন পুণ্যক্ষয়ঃ)

— অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ

মনভাব বারো বিবেকলো উপসে মানব জন্ম এহান হবাকরে চালেয়া নেনা বারো পালকরানির দায়িত্বহানও নিজরাং থা-গেছেগা। হবা ছাকতি বিবেচনা লেপকরে পারানি; নিজে অসমর্থ অইলে সাধুসঙ্গলো বা বেত্তা গিরিগিথানির সাহচর্য্যলো লেপকরানি । চরকরানি মদপিনা কিতা এতা ছাক্‌তিতা, কিন্তু চরগোর মদুৱার বিবেচনাৎ ঔতা ছাক্‌তি বুলিল জ্ঞান হান্ বা বিবেচনাহান্ লেপ্ নার। তাথকয়া মি মোর প্রবৃত্তিলো হবাহান্ ভাবুরি ঔহান্ হবা নাও অইতে পারে। আরো হবা ছাক্‌তির লেপকরা বিচার হান্‌তে জনসাধারণর স্বীকৃতি অস্বীকৃতির গজে থা-গেল্‌গা যুগে যুগে এহানই চলিয়া আহেসেহান। দেহ বুদ্ধির প্রাধান্যে ছাকৃতি প্রাধান্য ঘটের বারো আত্ম বুদ্ধির প্রাধান্যে ছাক্‌তি প্রাধান্য দেহা দের। হবাহান অক্ বুলেকুরা উগর্তা তপস্যার প্রয়োজন; কারণ তপস্যালোই পূণ্য প্রাপ্তি অর। পুণ্যএহান বুলতে নুঙেইপার, জ্ঞানর বারো আত্মবিকাশর হেতু হান্। তারো যদি সংসারে কোনগ বুদ্ধিমান্‌গো অর ঔগয় পুণ্যার্জনর হত্না করের যেহান্ তপস্যালোই সম্ভব। তপস্যা মানেই কোন বৃহৎ মহৎ বৌদ্ধিক প্রভাব প্রাপ্তির সালে দেহগরে সংযম করিয়া তৎপ্রাপ্তির হত্না করানি। পক্ষান্তরে ভোগলো পূণ্যক্ষয় অর। ভোগ মানেই দেহেগরে নুঙেই দেনির বৃত্তি। দেহর নুঙেইপা যতই বাড়ের বারো ঔগদে যতই প্রবৃত্তি দেনা অর ততই বৌদ্ধিক বা আত্মসত্তার প্রভাব বা বিকাশ কমর বারো দেহবুদ্ধি বা পশুবুদ্ধির প্রভাব দেহাদের ফলে অহংকার মদমত্ততা সংঘাত জীবনে উপরহা । এহানই প্রমাণহান্ যে ভোগল পূণ্যক্ষয় অর বারো পাপার্জন অর। পূর্ব জন্মে তপস্যালো অর্জিত পূণ্যফল্‌লো আগো হয়তঃ নুঙেইপা গরে জরম অইল। ঔগ যদি ছুপ্ তপস্যার দৃষ্টি ভঙ্গি না থয়া ভোগবাদীগ অর উতাইলে ঔগয় পূণ্যহানি লমনির পিছে দুঃখভাগী ও পাপী অর। তারো যেগর জন্ম যেপেয়ও অর তপস্যা বুলিল প্রবৃত্তি হান্ থাইলেতে উগর্তা পুন্যার্জন অর বারো ঔগর জীবাত্মার উর্দ্ধিগতি অবশ্যসম্ভাবী । নুঙেইপারগরে জরম অয়া সত্যর সালে ত্যাগাদি তপস্যা করেকুরা মানু জগতে বিরল যদি কোনগ অয়া থার ঔগ মহাপুরুষগ। রামচন্দ্র, যুধিষ্টির প্রমুখ চরিত্রে দেহ বুদ্ধিরে গৌণ করিয়া সত্যপালনাদি জীবাত্মার ঔর্দ্ধগতির সালে যে তপস্যা আচরণ করে গেলাগা ঔতালো তানু পরিণামে সুখদ অসিলাং বারো অন্তকালে পরম গতিৎ গেসিলাগা ''ইহ অখিলং ভুক্ত্বা অন্তেচ পরমাং গতিমাপ্লুয়াৎ''। পক্ষান্তরে রাবণাদি চরিত্রে তপোবনে রাবণ ত্রিজগৎ 'বিজয়ী পুণ্যার্জনর সালে অইল কিন্তু যেবাকাই সীতাহরণাদি ভোগবাদে গেল্‌গা ঔবাকাই পুণ্যক্ষয়ে তার নাশ প্রাপ্তি অইল।

তারো ব্যক্তি, সমাজ বারো রাষ্ট্র জীবনে যদি বিকাশ যশকীর্ত্তি পানার কারো অভিলাষ থার, উতাইলে গিরক ঔগর্তা অবশ্যই তপস্যার পথ অবলম্বন করানি লাগতয়। তপস্যা মানেই সত্যর্কা ত্যাগর মাধ্যমে হত্না অথবা নিত্যবস্তু রক্ষার সালে অনিত্য দেহাদি বস্তু ত্যাগলো জীবন ধারণর হত্না। ভোগবাদীগ অয়া বিকাশ যশ কীর্ত্তির অভিলাষ করের ঔগতে জগতর ক্ষতিকারকগ অর; কারণ ভোগী পুণ্যক্ষয়ীর আচরণ বিধি ঔতা সমাজে বা রাষ্ট্রে যেবাকাই সিতারানি অইতয় ঔবাকাই সমাজে বা রাষ্ট্রে সাধারণ মানুরাং অহংকার, মদমত্ততা, হিংসা বিদ্বেষাদির বীজ পরোক্ষে সিতারানি অর ফলে মানব সমাজে বা রাষ্ট্রে অশান্তি, দুঃখ ও নাশাদি অইতে বাধ্য পৃথিবীহানও পাপীর ভারে আক্রান্ত অইরি। তারো মানব জীবনর চতুরাশ্রমেই ভিন্ন তপস্যা সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় বারো ত্যাগী পুরুষ সমাজে বা রাষ্ট্রে নায়ক অইলে ঔ সমাজ রাষ্ট্রর শান্তি মঙ্গল যেসাদে ও অইতয় পুণ্যার্জন অইতয় মানু সুখ শান্তি বারো উর্দ্ধগতির পথে যিতাইগা অন্যথা ভোগবাদীর পৌরহিত্যে বিপরীত ফলাবস্থা অর্থাৎ ভ্রষ্টাচার পাপাচার স্বৈরাচারাদি প্রবল অয়া জগৎ নাশর পথে যিতইগা। অত, নিজর সমজার দেশর সালে তপস্যা করিক পূণ্যার্জন অক সর্বহিতার্থে বারো ভোগবাদ স্বার্থবাদ বর্জন করিক পুন্যক্ষয় নাক পাপার্জন নাক জগদ্ধিতায় হাবিয়ে 'তপসা পূণ্যার্জনম্, ভোগেন পূণ্যক্ষয়ঃ' এহানর তাৎপর্য্যার্থহানি লয়া জীবন সার্থক করিক। বিস্তরেনালম্।

— ০০০ —

केनरा बैंक

(भारत सरकार का उपक्रम) (प्रधान कार्यालय - बेंगलुर - 560 002)

CANARA BANK

(A Government of India Undertaking) (H.O. Bangalore - 560 002)

संदर्भ सं/Ref. No. तार/Grams :

दिनांक/ Date: फोन/Phone : 268417

ACTIVITIES OF CANARA BANK

1. Helping the down trodden by lending under DRI Scheme.
2. Lending under all Govt. sponsored schemes.
3. Promotion of SHGS and credit linking them.
4. Excelling under KVIC finance.
5. Highest CD ratio in Barak Valley.
6. Highest participation in Fisheries Loans & Bank with social cause.

No. 1 among Nationalised Banks in quantum of business. First National Bank to achieve profit exceding 1,000 crores (1019 achieved).

FOR : CANARA BANK

Sd/-
Officer / Manager
Govindapur, Assam
K. EBENEZER PREM KUMAR
MANAGER SP NO. 24927

ভগবন্ সৌভরি

— শ্রী বনবীর সিংহ

ঋগ্বেদর ঋষি, দয়ার প্রতিমূর্ত্তি ভগবন্ সৌভরির কথা বেদ, উপনিষদ বার পুরাণে পেয়ার। সৌভরি 'সংহিতা' আহানৌ বহুল প্রচলিত। বৃন্দাবনমণ্ডলে কালিন্দীর পারে রমণক বুলিয়া দ্বীপ আগত ঋষি সৌভরির আশ্রম। বর্তমানে রমণক দ্বীপ সুনরখ বুলিয়া খ্যাত। যমুনার পানীত বুরিয়া ঋষি সৌভরি লিশিং বছরর তপস্যাত ব্রত অসিল। দিন আহান মস্যজীবি কতগয় অজান্তে ঐ ফামে মহাজাল নিক্ষেপ করলা। ডাঙর মাছ আগ ধরা পরিল বুলিয়া হারৌএ মারাঙে জালহান তুলিয়া কাকরতেই মুরে আত দিলা। হাঃ এহানতে কিহান? স্বয়ং ঋষি সৌভরি জালে আবদ্ধ। ডরে শংকায় ঋষির শরণ লইলা। দয়ালু ঋষি, অভয় দিয়া তানুরে মাতল 'তুমি মস্যজীবি, মস্যশিকার তোমার পেশা, যেহেতু মি তোমার জালে বদ্ধ মোরে বেছিয়া তুমি ধন সংগ্রহ কর।' ঋষির কথাত আরাকৌ বিচলিত অয়া অনুনয় বিনয় করিয়া ঋষিরাঙ সমাধানর পথ দেনার হেইচা কাতকরলা। ঋষিয়ে মহারাজারাঙ এ বার্তা ফৌকরানির য়্যাথাঙ দিল। বার্তা শ্রবণে চিন্তিত বিচলিত রাজা ত্বরা অয়া রমণক দ্বীপ তালকরে সালইল। ঋষির দুরবস্থা অবলোকন করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় অয়া পরিল। নতজানু অয়া করজৌড়ে ঋষিরাং ভক্তি কাত করিয়া মাতের ভগবন্! তোর মূল্য নির্ধারণ করানির মত ধৃষ্টতা এজগতে কারতাও নেই, পৃথিবীত এমন কি ধন আছে যেতার বিনিময়ে ঋষিবরর মুক্তিপন দেনা পাকইব? বিচলিত রাজারে অবলোকন করিয়া ঋষিয়ে মাতল 'সুরভি গাভীর প্রতি লোমে লোমে লিশিং লিশিং দৌ-দৌলাশার অধিষ্ঠান, ঐ সুরভি গাভীর বিনিময়ে মোর ক্রয়মূল্য শোধ কর।' মহারাজাই কপিলা গাভী আগ দিয়া ঋষিরে মুক্ত করেছিল বার মীন ব্যবসায়ী উগীরে যথাযোগ্য ধনসাম্পাল দিয়া বিদায় দিয়া দেসিল্।

দিন আহান ঋষি সৌভরির আশ্রমে আয়া মস্য শিকারে ব্রতী অসিল পক্ষীরাজ গরুড়। গরুড়র আগমনে মস্যকূল ছটফট করানি অকরলা। মস্যকূলর দুরবস্থা দেহিয়া ঋষির মনে করুণার সঞ্চার অইল। মস্যকূলরে গরুড়র আতেত্ব রক্ষা করানির নিঙে গরুড়রে মস্যশিকাবেত্ত বিরত অনার আদেশ দিল। বকে টাটিয়ে জর্জরিত গরুড়, ঋষির কথাত কর্ণপাত নাকরানিয়ে ক্রোধান্বিত ঋষি গরুড়রে অভিশম্পাত দিয়া মাতল, আজিত্তপুরি যেগয় এ রমণক দ্বীপে জীব হত্যা করতায় তানুর মরণ অনিবার্য্য। ঐ দিনেত্ত রমণক দ্বীপ হিংসা, দ্বেষমুক্ত।

সময় আহানাত গরুড়র অত্যাচারে অতীষ্ট অয়া নাগগোষ্ঠী তিলয়া সিদ্ধান্ত নিলাগা, পালা করিয়া নিক্কা নিক্কা আগেইগ গরুড়রাং যানা। দিন আহান কালীয় নাগর পালাহান। কালীয় নাগে নির্দ্দিষ্ট ফামে গিয়া গরুড়র বলি ভক্ষণে ব্যস্ত অয়া থাইল। পক্ষীরাজ গরুড় কালীয় নাগর এ দুষ্কর্ম দেহিয়া সৌঅয়া কালীয় নাগরে আক্রমণ করল, কুনরকমে গরুড়র আতেত্ত রক্ষা পেয়াই কালীয় নাগ ঋষি সৌভরির শরণ লসিল বার নির্বিঘ্নে নিরাপদে মনর সুখে ঋষির আশ্রমে বাস করিয়া আসিল। ঐ অহি বা কালীয় নাগর নাঙে ইলয়া রমণক দ্বীপর নাঙ অহিবাস বার ঋষি সৌভরির বংশজ হাবি অহিবাসী বুলিয়া পরিচিত অইলা। ঋষি সৌভরির বিয়াও অসিলতা অভিনব উপায়ে।

ঋষি সর্বদাই পানীত বুরদিয়া সমাধিমগ্ন অয়া তপে ব্রতী অর। দিন আহান পানীর তলে সমাধি ভঙ্গ অনাত মস্য পরিবার আহানর যৌবনর খেলা লীলা, মিথুন ক্রীড়া দর্শনে পরেছিল মিকুপ আহান। ঋষির ভাবর পরিবর্তন অইল, কামনা ভাব আয়া দেহা দিল। 'এতদিন মি এ সংসার সুখেত্ব বঞ্চিত অয়া আসুতাক? পানীহানাত্ব কায়াই অযোধ্যার রাজা মান্ধাতারাং বুলিয়া সালইল। রাজা মান্ধাতার য়্যাঙখেইগ নিঙল আসিলা। মহারাজে পাদ্য অর্ঘ্যল ঋষির আপ্যায়ন করিয়া যথাযোগ্য আচরণ বিধিল গোদান দিয়া আতজোড় করিয়া ঋষির আগমন বার্তা আঙকরানিত ঋষিয়ে মাতল, '' রাজন মি গৃহস্থ সুখ উপভোগ করানি মনাউরি, তারো তর য়্যাঙখেইগ নিঙলর আগ মোরাঙ সম্প্রদান কর।''

ঋষির কথা হুনিয়া মহারাজ স্তব্ধ অইল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় অয়া বিনয় করিয়া মাতল ''হে ভগবন! মোর নিঙলসৌ হাবি অন্ত:পুরে আপনি পদার্পন করে দিয়া দিলে, যে নিঙলগয় ঋষিবররে বরণ করতই ঐ নিঙল উগ মি ঋষিবররাঙ সম্প্রদান করে

দিয়া দিতৌ।" মনে মনে মহারাজায় খালকররেসিল মোর রূপসী সুশ্রী যুবতী নিঙল এ লিশিং বছরর বৃদ্ধ বনবাসী ঋষি এগরে পছন্দই নাকরতাই। তা'র হরপগৌ মরতই লাঠিগৌ নাভাগতই অর্থাৎ মোর রাজ্যপাট ঋষির অভিশাপেত্ত মুক্ত অইতয় বার মোর নিঙলও এ বৃদ্ধ এগরাঙ সম্প্রদানর কথা নেইঅইতৈ। অন্তর্যামী ঋষি মহারাজর অভিপ্রায় হারপেয়া সুদর্শন যুবক আগর বেশে অন্ত:পুরে গিয়া হমেইলগা। ঋষি সৌভরির এ অপরূপ রূপলাবণ্য দেহিয়া হাবিগী নিঙল মুগ্ধ অইলা। বার ঋষি সৌভরিরে মনে মনে পতিরূপে বরণ করলা। মহারাজ প্রতিশ্রুতি পালনে বাধ্য অইল। তার য়্যাঙখেইগ নিঙল ঋষি সৌভরির আতে সম্প্রদান করে দিয়া দিল।

হাবিরেল ঋষি সৌভরি আশ্রমে ফিরিয়া আহিল। দেব কারিগর বিশ্বকর্মার স্মরণ করিয়া স্বর্গতুল্য সুখ আনন্দ উপভোগ করিয়া থানার মত য়্যাঙখেইগ মহল হঙকরেদেনার হেইচা জানেইল। ঔ অমরাপুরীত তপোবনে ঋষি য়্যাঙখেইগ সৌভরির বেশে গৃহস্থ সুখে মত্ত অয়া থাইল। জরম অইলা আট্‌গ করে জিপুত প্রতি ভার্য্যার ঔরযে। ক্রমান্বয়ে রমণক দ্বীপ পরিপূর্ণ অইল ঋষি সৌভরির জিপুত, নাতিনাতলে। ডাঙর অইল পরিবার, দেহাদিল সাংসারিক ঝামেলা, নানান অশান্তি। এতদিনে ঋষির হুস পরিল। হাঃ এহানতে কিহানে? মিকুপ আহানর মিথুনক্রীড়া দর্শনে আজি মি সংসারর মায়াজালে বদ্ধ, সংসার যন্ত্রনায় জর্জরিত। বিষয়ীর ক্ষণিক সংসর্গত এসাদে দুষ্পরিণাম! মনে এভাব উদয় অইতেই বিদগ্ধ ঋষির থতাত্ত কান্নার সুরে নিকুলিল হকগ।

"অহো, ইমং পশ্যত মে বিনাশং তপস্বিনঃ
সচ্চরিত ব্রতস্য অন্তজলে বারিচর প্রসঙ্গাৎ
প্রচ্যাবিতং ব্রহ্মচিরং ধৃতং যত্।।"
সঙ্গাং ত্যজেত মিথুন ব্রতিনাং মুমুক্ষুঃ
সর্বাত্মনা ন বিসৃজেৎ বহিরিন্দ্রিয়ানি।
ত্রকশ্চরণ রহসি চিত্ত মনস্থ ঈসে
যুঞ্জাত তদ্ ব্রতিসু সাধুসু চেৎ প্রসঙ্গঃ।।
নিঃসঙ্গতা মুক্তিপাদং সঙ্গা দশেষাঃ
প্রভবন্তি দোষাঃ
আরূঢ়যোগেৎপি নিপাত্যেহধঃ সঙ্গেন যোগী
কিমুতাল্প সিদ্ধিঃ।।

চেই! চেই! মোর পতন এহান চেই। ব্রতচারী সচ্চরিত্র তপস্বীগ আসিলু। পানীর ভিতরে মিকুপ আহান মস্যমিথুন ক্রীড়া দর্শনে বর্ষলব্ধ ব্রহ্মতেজ বিষয়ভোগে হারেইলু। মুমুক্ষু অর্থাৎ মুক্তি অভিলাষি ভক্তর কুনদিন মৈথুন ক্রীড়া রত প্রাণীর সংস্পর্শে আনা থক্ নেই। সৎসংগ বার নিঃসঙ্গ জীবন যাপনেই মুক্তিমার্গ পানার একমাত্র পথগ, সংগদোষে হাবি অধ:পাতে যারগা এমনকি যোগীও পথভ্রষ্ট অইতারা। অল্পসিদ্ধি সম্পন্ন মানুর য়ারিতে নাদিয়ানেই শ্রেয়।

ঋষি সৌভরি পরবর্তীকালে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মে লীন অয়া গেলগা। ঋষি সৌভরি জীবপ্রেমিক আগ আসিল, প্রাণীমাত্রের প্রতি দয়ার ভাবনায় সত্যিকারর সাধুতা।

জীবে প্রেম করে যেইজন
সেইজন সেবিসে ঈশ্বর

(গিরক্ এগ শিলচরে A.C.F গ অয়া সমাজর কামে হাবিতাত্ য়ৌ'অ পারেরগ)

—০০০—

পত্রিকাহানর নিয়মখানি

১। জুলাই ২০০৩ ইংরেজীত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকাহান তিন মাহা পিছে পিছে নিকালানির হৎনা করেছি। (বৈশাখ, হাওন, কার্ত্তিক, মাঘ)।

২। লেখক গিরিগিথানিয়ে তানোর প্রবন্ধ, কবিতা, য়ারি, উপন্যাস, নাটক, রম্য রচনা বা আর আরতা নিজর কপি থয়া খানি ডাঙর আখরে লিখিয়া দিয়াপেঠাদিবাং। লেখা চের পিঠি আহানাত ইকরাণি অক্।

৩। জমা অইতয় লেখা ফিরৎ দেনার দায়িত্ব নেনা নুৱারিয়ার।

৪। পত্রিকাহানর বছরর সংখ্যাহানীর দামহানী ৮০ টাকা। কপি বা সংখ্যা আহানর দাম হুদ্দা রূপা ২০.০০ হান।

৫। বিতর্কিত লেখা গ্রহণযোগ্য নাগয়।

৬। সৃষ্টিকামী সাহিত্যর ভাণ্ডার আগ হংকরানির হৎনাহানাত হাবিয়ে পাংকরিক।

৭। সমাজর ভেদাভেদ মূলক লেখা প্রকাশ করানি নাইতয়।

৮। পত্রিকাহানর বানান পদ্ধতি সম্পাদক বারো পরিচালক মণ্ডলীর আতে থাইতয়।

৯। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির কৃষ্টিকলা ঐতিহ্যর বারো লয়ার লয়ার অপ্রকাশিত হোভা য়্যারী অগ্রাধিকার পেইতয়।

১০। সৃষ্টিকামী সমালোচনা সাদরে গ্রহণ করানি অইতয়।

১১। এজেন্টরে ১০% কমিশন দেনা অইতয়।

১২। যোগাযোগর ঠিকানা ঃ- (লেখা দিয়া পেঠানির) মূখ্য সম্পাদক - তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা। Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam). Tel. : 241140

১৩। পত্রিকা প্রপ্তির স্থান ঃ- Secretary Business Management, Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam), Tel. : 2441140

১৪। চাঁদা, অনুদান, বিজ্ঞাপন দিয়া পেঠানির ঠিকানা :- Secretary Business Management, Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam), Tel. : 03842 – 241140

" কতি ঘুমিতাই উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান "

— *গীতিস্বামী*

Chairman,
Board of Management